

El Nobel de la Paz fue para el bengalí Yunus

Todo un capital para el "banquero de los pobres"

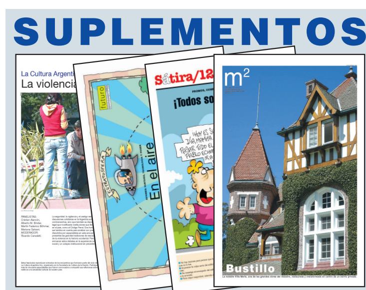
Páginas/12/13

Denuncian que el represor "está todo el tiempo en el Hospital Naval" en lugar de en prisión

Reclamo para que Astiz vaya a una cárcel común

Páginas/4/5

SUPLEMENTOS



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 14 de octubre de 2006 - Año 20 - Nº 6443 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Unos 300 asambleístas de Gualeguaychú iniciaron bajo el sol del mediodía el bloqueo de la ruta que lleva a Uruguay. La medida seguirá hasta mañana. El Gobierno dejó claro que no piensa reprimir la protesta, pero busca caminos para evitar que se reproduzcan los cortes indefinidos en el verano Páginas/2/3

14

UNA RUTA CALIENTE

EFE

WINNIE POO

El osito Winnie The Poo cumple hoy 80 años, la misma edad que la reina de Inglaterra Isabel II, y su cumpleaños será festejado en todo el mundo, pero en especial en Gran Bretaña. El simpático mamífero es el único que tiene una estrella en el "Paseo de la Fama", en Hollywood, y también se han escrito libros y poemas en su honor. Pero entre todos los usos y actividades en los que ha intervenido, quizá el más llamativo fue el que le asignó el ex canciller argentino Guido Di Tella, como embajador de buena onda, cuando envió cientos de muñequitos del oso a los "kelpers" de Malvinas.

Sacaron muestras de ADN del cadáver de Perón

Revuelo en la bóveda antes del traslado

Páginas/6/7

Télam



La secretaria de Medio Ambiente, Romina Picolotti, pidió a los asambleístas que revean su decisión.
"Argentina está utilizando una vía de derecho y estas vías de hecho no son bien vistas en ningún lugar."

El Gobierno en desacuerdo, pero no va a reprimir

Frente al corte de ruta convertido en un hecho inamovible, el Gobierno ahora concentra su preocupación en evitar que, en diciembre, el bloqueo de los vecinos de Gualeguaychú al puente internacional se instale por tiempo indeterminado, como ocurrió este verano. El panorama abierto en el conflicto fue analizado por el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, el canciller Jorge Taiana y la secretaria de Medio Ambiente, Romina Picolotti, en una reunión en la Casa Rosada. Al término del encuentro, y dos horas antes de que comenzara la protesta, voceros oficiales reiteraron el "disgusto" del Poder Ejecutivo por la modalidad de protesta. Picolotti advirtió que la Corte de La Haya puede quedar "mal predispuesta" por la medida.

La secretaria de Medio Ambiente fue la encargada de hacer las declaraciones públicas, lo que concretó con una conferencia de prensa en la Casa de Gobierno. "Pido por favor que reconsideren el tema del corte como modalidad de movilización porque tiene consecuencias jurídicas ante la estrategia que el Gobierno está desplegando para defender a la gente de Gualeguaychú", sostuvo, en alusión al juicio de La Haya.

"La Argentina está utilizando una vía de derecho para reclamar y estas vías de hecho no son bien vistas en ningún lugar del mundo", advirtió. Consideró además que los piquetes "podrían habilitar nuevos reclamos" de Uruguay ante el Tribunal del Mercosur.

La secretaria sostuvo por otra parte que la posibilidad de desalojar la ruta con la Gendarmería, como lo pide la administración de Tabaré Vázquez, no está siendo contemplada. En lo mismo coincidió el gobernador entrerriano Jorge Busti: "Tengo claro que represión no va a haber", respondió ante una consulta sobre el tema.

Recambios

Con el retorno de los cortes, el Gobierno ve resurgir un problema de difícil resolución: el de cómo influir con eficacia sobre una asamblea que no tiene líderes fijos. Un dato ilustra esta dificultad: muchos de los asambleístas que fueron claves en el verano –aquellos que sostuvieron los cortes de diciembre a mayo– tuvieron en estos meses un diálogo fluido con el Gobierno y la Cancillería, y en la asamblea del martes pasado se mostraron con una postura moderada. Pero de la misma asamblea surgió un nuevo grupo que impulsó la vuelta a los cortes de ruta. Los que mocionaron el bloqueo del puente y ganaron esta última votación no habían tenido, hasta ahora, gran protagonismo. La dinámica de la asamblea es en ese sentido imprevisible, aunque no impermeable. Por eso el tema de fondo para los funcionarios es cómo moverse de aquí a diciembre.

> El jefe de Gabinete, Alberto Fernández; el canciller Jorge Taiana y la secretaria de Medio Ambiente, Romina Picolotti, analizaron la situación en Gualeguaychú.

Una de las posibilidades abiertas es descomprimir la situación accediendo a algunos de los doce puntos del petitorio que la asamblea envió, hace ya tres meses, al canciller Jorge Taiana. Piden que la Casa Rosada no se limite al plano judicial y controle la frontera para impedir que crucen al Uruguay camiones con insumos para la construcción de Botnia. También que se sancione a las empresas argentinas que les venden materiales y que se vote una ley que prohíba exportar madera destinada a la fabricación de pasta de celulosa.

Néstor Kirchner no habló sobre el tema. Quien sí lo hizo fue el vicepresidente Daniel Scioli, quien consideró "muy importante" que Gualeguaychú confíe en su "estrategia para resolver la situación".

"Tenemos esperanzas de que vamos a poder encaminar este tema; es comprensible la ansiedad del pueblo de Gualeguaychú, pero hay que confiar en la estrategia" de Kirchner, dijo Scioli.

En la Cancillería, una noticia alimentó la promesa de una distensión: ayer el Banco Mundial dijo que pedirá a una nueva consultora que revise el estudio de impacto ambiental realizado los canadienses de Ecometrix. El trabajo de Ecometrix, que sostiene que las pasteras no van a contaminar, fue el que precipitó la decisión de la asamblea ambientalista de volver a la ruta.

Otro informe del Banco

El Banco Mundial pidió un nuevo informe para que determine si el resultado del estudio ambiental realizado por la consultora canadiense Ecometrix "cumple con los requerimientos" solicitados por esa entidad. Así fue informado por el representante especial para Negociaciones Ambientales de la Cancillería, embajador Raúl Estrada Oyuela. El BM recurrirá ahora a la consultora Hatfield en procura de determinar si el estudio que favorece los intereses uruguayos "es correcto", consignó Estrada Oyuela. "Lo que hace el Banco es cumplir con un procedimiento, por eso no hay que apurarse a dar por definitivo este estudio de Ecometrix y esperar el veredicto de Hatfield", indicó el diplomático. En un comunicado de prensa, el Banco Mundial le quitó importancia a la medida, a la que calificó como un paso de rutina.

UNOS TRESCIENTOS VECINOS

"Si Botnia

Por Marta Dillon
Desde Gualeguaychú

> Bajo un sol rajante, los asambleístas comenzaron su protesta contra la instalación de la papelera finlandesa. Se mostraron enojados con las advertencias del Gobierno, que dice que el bloqueo perjudica la estrategia internacional, y criticaron a la secretaria de Medio Ambiente. La medida sigue hasta mañana a la tarde.

Si algo sobra en esa cinta de asfalto que alguna vez estrechó la hermandad entre los pueblos de Gualeguaychú y Fray Bentos es convencimiento. Cortar la ruta, estrangular esa arteria que une Argentina y Uruguay es, valga la paradoja, el único camino. Así lo repiten todos y todas los que le ponen el pecho al sol y a los 33 grados que marca el termómetro justo a las dos de la tarde, hora en que la Asamblea de Ambientalistas de esta ciudad enamorada del río Uruguay marcó el martes pasado para iniciar una medida cuestionada por el Estado Nacional, el provincial y el municipal. Incluso los que en esa última reunión votaron en contra del corte. "A esta altura o luchamos o perdemos todo, así que acá seguiremos", dice una asambleísta, Amalia Casella. Lo afirma con una certeza, fruto de la experiencia, compartida con el resto de los trescientos vecinos que protagonizaron el primer día de bloqueo: "Jamás nos escucharon hasta que nos plantamos en la ruta".

"Que no nos vengan a decir ahora que la culpa de perder el litigio en La Haya es nuestra, porque el Gobierno sabe muy bien que es al revés: reaccionaron tarde, hicieron una presentación deficiente", insiste Amalia y se enreda con otros asambleístas en una discusión sobre el nombre que debería darse a este movimiento social. ¿Pueblada? ¿Revolución? ¿Estallido? "Llámenlo como quieran, pero la verdad es que la historia cambia cuando el pueblo pone el cuerpo en la calle y es lo que estamos dispuestos a seguir haciendo", sentencia Roberto Cagnoli, un comerciante en informática que el viernes al mediodía había dispuesto lo necesario en su negocio para que nada lo aleje de este páramo verde y ondulado en el que las banderas argentinas suenan como látigos merced al viento norte.

"Con hacer un poco de historia te das cuenta de que las revoluciones son necesarias. Nosotros estamos haciendo algo que ya está en los libros", argumenta Silvina Carré, concesionaria de la terminal de ómnibus de la ciudad entrerriana. Pero su amiga Amalia la retruca: "No hay nada en la historia como lo que estamos haciendo. Tenemos tal nivel de conciencia, estamos tan organizados sin necesidad de partidos o de líderes que todo el mundo se sorprende". Cierta soberbia aparece en el convencimiento de esta comerciante, madre de dos hijos que la acompañarán en la ruta cuando caiga el sol y toda la familia se reúna para comer un asado compartido entre las y los asambleístas. Pero nadie la contradice, ni siquiera quien antes quiso inscribirse en una tradición histórica. Son cuatro en esta pequeña rueda de compañeros de una militancia a la que no quieren ponerle ese mote porque parte de la seguridad que impulsa a los asambleístas nace de esa certeza de estar dibujando una senda nueva. Ruedas como ésta se replican sobre el asfalto que duplica el calor del mediodía y que perló las frentes de sudor mientras el himno entonado a voz en cuello cerraba el paso que comunica los dos países de la cuenca del Plata. Aunque, claro, no en todas los temas son tan trascendentes. En definitiva, las razones de la medida de fuerza ya se discutieron en las asambleas que martes y viernes juntan a los vecinos en el cine y teatro Gualeguaychú y ahora que el corte de ruta suspende la siesta también hay lugar para esas conversaciones que acompañan el mate en cualquier otro momento.

"Yo soy una de las que voté en contra del corte. La verdad es que tenía dudas, no nos olvidemos que tenemos cuatro abogados asambleístas trabajando en la Cancillería y a Romina Picolotti en el gobierno nacional, de alguna manera hay que apoyarlos. Pero aunque la votación a favor del corte haya tenido un 60 por ciento de aprobación, el 40 por ciento restante acatamos convencidos". Mabel Viera, docente del nivel medio, casi colgada del palo que sostiene la bandera que pelea contra el viento no lamenta haber quedado en minoría. Un entusiasmo contagioso campea entre los asambleístas y ya nadie quiere mencionar las razones en contra de la medida. Menos después de que el comunicado que emitió en conjunto el gobierno nacional y el provincial hiciera cargo a los vecinos de los daños que podría acarrear una nueva interrupción del tránsito internacional.

Se viene el estallido

Juan Carlos Barrio, jubilado, adopta una pose bíblica para señalar con el brazo todo lo que lo rodea: "La naturaleza es sabia. Todo lo que ves, el agua que tomamos, el aire que respiramos, nos pertenece por derecho y porque lo peleamos. No vamos a detenernos, a los 65 años me quedan pocas opciones y yo prefiero morir en la ruta, en una de ésas no me doy ni cuenta". De pechera naranja y prendedor en el pecho señalando su pertenencia a la

PROTAGONIZARON EL PRIMER DIA DE CORTE EN LA RUTA A FRAY BENTOS

nace, Gualeguaychú muere”

EFE



Los vecinos de Gualeguaychú, en plena protesta, comparten una convicción: cortar la ruta, dicen, “es la única forma de que nos escuchen”.

Asamblea de Vecinos, insiste en aclarar que “no soy ambientalista, solamente tengo sentido común. No vamos a dejar que la capital del Carnaval se convierta en la capital del olor a huevo podrido. Si Botnia nace, Gualeguaychú muere”, recita en tono solemne una de las consignas que aparece prolijamente pintada en carteles sobre los alambrados que rodean la ruta.

Cerca de este hombre decidido, en la casilla de chapa y madera que se fue construyendo de a poco a lo largo del año, preparando el momento de volver a la ruta, Luis María La Palma, pintor y letrista de oficio, aplica rojo sobre una leyenda que se aprobó por consenso: “Banco Mundial = Estallido Social”. Sin remera y con la vista fija en su labor, el artesano de 58 años esgrime algo parecido a la disculpa: “Yo tomé conciencia recién hace dos años, porque escuché en la FM local, leí en los diarios de la zona y de a poco me fui acercando a la Asamblea. Ahora nuestra vida cambió. Con mi esposa vamos al 99 por ciento de las reuniones”. El matrimonio, como tantos vecinos, no duda en invertir al menos tres horas cada martes y cada viernes para impedir “que nos roben el futuro”. Suya fue la idea de hablar de estallido social y no le asusta lo que esas palabras implican. “Cada vez estamos más convencidos. No se puede dejar pasar que el Banco Mundial, genocida del tercer mundo, invente que las pasteras no contaminan. Por eso decidimos la medida y aunque también tuve mis dudas, ahora ya tengo seguridad”.

Ese informe del Banco Mundial que se conoció esta semana y que daría vía libre a los créditos para las pasteras Botnia y Ence –aun cuando la segunda, de origen español, haya anunciado su relocalización– fue lo que abrió las gateras de una bronca popular que se venía acumulando por lo que los vecinos llaman “un gobierno ausente”. “Nadie nos contesta los pedidos de audiencia, nadie nos escucha. El Presidente dijo que ésta era una causa nacional, ¿y después qué hizo? Nada. Pero ahora que decidimos el corte se desesperan, hacen conferencias de prensa, se acuerdan de nosotros... ¿Cómo no vamos a cortar?”, agrega Amalia Casella.

La bronca que campea sobre la ruta 136 también hace foco en la secretaria de Medio Ambiente, otra parte de la Asamblea de Ambientalistas de Gualeguaychú. “Te fuiste al Riachuelo y nos dejaste empastados”, dice uno de los carteles y Casella lo explica: “Cuando estábamos las dos sentadas debajo de ese ceibo –señala una de los pocos reparos naturales– ella entendía todo. Ahora nos pide a nosotros que entendamos. ¿En qué quedamos?”

Aquellos buenos viejos vínculos

Pablo Ugarte, vendedor de software, uruguayo de nacimiento, y una incidental compañera de viaje, Valeria Ríos, que iba a festejar su cumpleaños de 15 con su familia en Fray Bentos, esperan sentados sobre la banquina más allá de la tranquera que, atada a un acoplado, cierra la ruta. Pasaron caminando a través de los manifestantes y miran el reloj deseando que se cumpla la promesa de un taxista uruguayo que los pasará a buscar para llevarlos a la ciudad uruguaya a cambio de 25 dólares.

“En la opinión pública pareciera que la relación entre uruguayos y argentinos fuera mala, pero si hilamos fino tiene que ser al menos tolerante. Para algunas personas comer o tener un trabajo es un sueño, no los podemos culpar por eso”. Pero él, que tiene a su madre del otro lado del río Uruguay y vive en Buenos Aires ¿siente o no siente que esa relación histórica está dañada? “Creo que del lado argentino está peor que del uruguayo. Allí la gente, aun las de clases más bajas, tiene muy buena formación y es más tolerante. Pero no nos olvidemos que enfrentar a los países de América latina es una vieja estrategia del colonialismo”.

“Yo te voy a dar una moraleja –dice otro hombre, jubilado también, encargado de juntar la botellas de agua que el calor vacía sin pausa–: esto es como si hubiera dos hombres tratando de cruzar el desierto, uno con una bolsa de oro y otro con una de agua. El que lleva el oro no lo quiere largar, pero se va a morir en el intento, de eso se trata”. Hay también quienes apuestan a la toma de conciencia del pueblo uruguayo. Mabel Viera es una: “Creo que tarde o temprano se van a dar cuenta. Lo que pasa es que son crédulos, confían en sus dirigentes. Acá si nos dicen que hay sol, salimos a la calle a ver si llueve”. Los prejuicios están a la orden del día, tanto como la conciencia de la necesidad de preservar el medio ambiente.

Mientras cae la noche y el calor da respiro, algunos discuten si se reunirán en asamblea o no. También se habla del pronóstico que anuncia tormentas: “Sí. ¿Y? Que llueva. Al menos hasta el domingo de acá no nos movemos”, dice una chica que se acomoda la visera y conjura así cualquier germen de duda.

EN COLON HAY CORTES ESPORADICOS Y MOVILIZACIONES

Con una fórmula intermitente

En Colón también hubo corte de ruta, aunque fue realizado por un grupo de unos treinta vecinos que, conscientes de su debilidad, eligieron una modalidad “intermitente” de bloqueo. Irán viendo, según la situación, cuándo interrumpir el tránsito y cuándo liberarlo. “Somos pocos. Vamos a hacer lo posible por acompañar a Gualeguaychú, dentro de nuestras posibilidades”, dijo a *Página/12* Poly Echeverría. Otros asambleístas, opuestos al piquete, realizarán hoy una marcha por la ciudad y mañana una caravana.

Colón está dividida en tres asambleas. El jueves, dos se pusieron de acuerdo en cortar; la tercera, más numerosa, se volcó por realizar movilizaciones. Hoy tienen previsto hacer la marcha, mañana irán con sus automóviles hasta el puente y el lunes repartirán volantes en el peaje de la Ruta 14.

El piquete en la cabecera del cruce internacional se instaló a las dos y media de la tarde. El intendente Hugo Marsó (kirchnerista) se declaró en contra y calificó la medida como una “locura” que “la mayoría de la gente no quiere”. Los que se habían subido a la ruta evitaron entrar en polémica. “Lo que dice el intendente no es más ni menos que la verdad, porque nunca fuimos más que ahora los que colaboramos con las campañas y nos solidarizamos con Gualeguaychú. Aunque acá llegamos a hacer asambleas de trescientas personas, cuando caía el sol quedábamos siempre los mismos”, señaló Echeverría.

Por su parte Carlos Serratti, referente del sector que no hará cortes, dijo que rechazaron la modalidad de protesta porque la ciudad tiene “otra idiosincrasia”. Las diferencias vienen desde el verano, cuando los vecinos se fragmentaron durante un corte. La mayoría optó por levantarlo y se retiró del puente, mientras en el lugar se quedó sólo un grupo. En esa situación, el dueño de una estación de servicio perjudicado por el piquete apareció en el lugar acompañado de una patota y los sacó por la fuerza. Desde entonces, los asambleístas mantuvieron una carpa al costado del asfalto.

Ibarra en Uruguay

De visita en Uruguay, el ex jefe de Gobierno porteño Aníbal Ibarra se reunió ayer con el intendente de Montevideo, Ricardo Ehrlich, y después se entrevistó con los presidentes de los tres bloques legislativos de la Junta Departamental. Ehrlich sucedió en el cargo al ex alcalde de Mariano Arana, ahora ministro de Medio Ambiente, con quien Ibarra tiene una relación de amistad. Durante su reunión con los legisladores del Frente Amplio y de los partidos Blanco y Colorado, Ibarra comprobó que los uruguayos creen que el anuncio del traslado de la planta de Ence podría descomprimir un poco el conflicto. “Percibí que el tema de las papeleras es un asunto que preocupa mucho a Uruguay. Acá creen que el traslado de Ence podría ayudar a descomprimir. Lo ven como algo positivo, porque ahora en la zona de Fray Bentos quedaría una sola papelera”, contó Ibarra a **Página/12** desde el otro lado del río.

Otro reproche oriental

El gobierno uruguayo lamentó el corte de los puentes internacionales en Gualeguaychú y Colón y anunció que estudia las acciones a tomar. En un comunicado de prensa, la Cancillería oriental reiteró que los bloqueos “violan el Tratado de Asunción que dio vida al Mercosur”. La nota oficial agrega que el gobierno “lamenta profundamente” los hechos que “afectan gravemente la economía del país y de otras naciones vecinas” y que “desconocen claros pronunciamientos de la Corte Internacional de Justicia de La Haya”. Al mismo tiempo, la administración del presidente Tabaré Vázquez exhortó “a que se adopten las medidas que garanticen el cumplimiento de los pactos y dictámenes”. Según el comunicado, el gobierno estudiará ahora “las acciones a realizar ante los organismos multilaterales”.

PANORAMA POLITICO

POR J. M. PASQUINI DURAN



Pablo Piovano

RECORDATORIOS

En el programa reservado de gobierno este penúltimo año de gestión sería recordado en particular por los avances en educación y salud, dos áreas sensibles que fueron desarticuladas en los años ‘90 por la idolatría del mercado y la polarización social. De acuerdo con la concepción conservadora de los privatistas a ultranza, los que podían pagar tendrían educación de buen nivel y atención sanitaria de cierta excelencia. Los pobres quedaban condenados a su propio desamparo y a los excluidos no les dejaron ni las esperanzas. Los frutos perversos de esas políticas de irresponsabilidad estatal son predominantes hoy en día en el anecdotario cotidiano, muchas veces trágico, de la mayoría social. En educación hay esfuerzos dedicados a recuperar la función social mediante una inversión económica creciente de los recursos públicos y la gestación de una ley que está siendo debatida por la comunidad con vocación participativa. No ocurre lo mismo en salud y en los últimos tiempos la atención mediática fue atraída por los despojos de dos entidades, no son las únicas por cierto, que fueron en algún momento motivos de orgullo para el país. En el área pública el Hospital de Clínicas, dependiente de la Universidad de Buenos Aires, y en la privada, el Hospital Francés, con más de veinte mil asociados, que esta semana fue escenario inclusive de escenas patoteriles típicas de algunas bochornosas tribunas del fútbol.

Cada uno de estos casos, y de otros que están en situaciones parecidas, no son el resultado de inesperados derrumbes, porque su demolición llevó años y hasta fue retardada por los esfuerzos y la entrega de buena parte de sus recursos humanos, médicos y auxiliares, aunque, también hay que decirlo, más de una de esas voluntades se quebró en la pendiente de la decadencia. Todavía hoy, cuando se busca en Internet referencias sobre el Francés, pueden hallarse frases como ésta: “Desde su inicio hace más de 30 años como institución de alta complejidad, multidisciplinaria, dedicada a la prevención, asistencia, docencia e investigación de todas las afecciones vinculadas al sistema nervioso, el Centro Neurológico del Hospital Francés se ha desarrollado bajo la premisa que la excelencia médica requiere unir la experta precisión con el respeto por el paciente como un individuo único, en su subjetividad y circunstancias”. A lo mejor fue una descripción aproximada a la realidad, pero suena como un cruel sarcasmo a la vista de la situación actual.

Ninguna de estas instituciones es descartable, no sólo porque son fuentes de trabajo o por los saberes acumulados en años de experiencia, sino porque ni el Estado ni la sociedad pueden renunciar a uno solo de los escasos recursos existentes en este sector de servicio público, entre otras cosas porque las malas condiciones de vida en el desamparo de millones de personas de toda edad elevaron las demandas de atención médica y sanitaria. Los gobiernos –nacional, porteño y bonaerense– deben saber que la sociedad en general, aun los que pueden pagar de su bolsillo la atención médica, miden sus respuestas a la decadencia como un test de aptitud y de eficacia. Las urgencias son las que ponen a prueba a los administradores estatales, cuyo desafío existencial no consiste en ser virtuosos en algo, sino en ser de buenos a excelentes en todo. Por el momento, van en mora –¿había que esperar hasta este punto?– y en el transcurso volvió a asomar una de las peores caras de la vieja política: la patota “todo terreno” que quiere restablecer por la fuerza el orden y la disciplina y desviar el interés mediático de lo esencial hacia lo aparente, la violencia escandalosa.

Que los tribunales se ocupen de los sicarios y, si alcanzan, de sus mandantes, pero que los políticos se hagan cargo del problema social implícito en estas insoportables quiebras. Tuvo que mediar la influencia de Hebe de Bonafini para iniciar una negociación entre los huelguistas del Francés y la Casa Rosada que, por lo pronto, permitió una tregua hasta el martes próximo. ¿Dónde están las brigadas de aspirantes a jefe de Gobierno, cuáles son sus propuestas concretas, cuántas iniciativas prácticas están considerando los legisladores? ¿O es que van esperar sentados en la rama, como aves carroñeras, a que el Poder Ejecutivo nacional improvise una respuesta para apagar el fuego, hasta el próximo incendio? ¿Será posible que no se les ocurra nada nuevo, superador, aparte de repetir los viejos discursos de circunstancia? Esto vale para todos y en particular para el peronismo porteño, o si se quiere para el Frente de la Victoria, cuya imagen quedó lastimada en los sucesos del Francés ya que al frente de los rompehuesos aparecieron reclutas de esa bandería que figuran en algunas nóminas de sueldo como empleados públicos, cuya línea vertical de mandos llega hasta el techo partidario del distrito. No hay violencia privada legítima ni “zona liberada” que valga en las actuales condiciones del país.

La desaparición de J. J. López ya aporta la cuota suficiente de incertidumbre pública, con todas las implicancias que emergen de la prolongada ausencia y la incapacidad de los organismos de vigilancia para encontrar rastros verdaderos, lo que origina toda clase de suspicacias acerca de la identidad y los recursos que manejan los presuntos responsables o encubridores de la fuga o el secuestro. Las diversas movilizaciones populares realizadas hasta el momento han sido necesarias, pero todavía las ondas expansivas de la participación tienen un radio de alcance limitado. Cuando en España los asesinatos cometidos por la ETA en nombre del separatismo vasco fueron intolerables para la sociedad, verdaderas multitudes, un millón de personas en Madrid por ejemplo, se encolumnaron detrás de una sola consigna: “¡Basta ya!”, y a la cabeza de la manifestación marcharon desde el príncipe de Asturias al jefe de Gobierno y las cabezas de todos los partidos políticos y organizaciones sociales. ¿Qué impide una reacción semejante en Buenos Aires?

¿Acaso la sociedad es indiferente o presume que todo es parte del juego político o no cree que haya una amenaza real para las libertades públicas? Hay dirigentes partidarios que no se animan a concurrir porque temen que los espera el abucheo y es posible que la primera vez sea así, pero si son consecuentes y están siempre al lado de la gente, volverán a ser aceptados en la comunidad. No es una premonición, sino la experiencia histórica en el país y en el exterior. Puede ser que la sociología y las encuestas de opinión encuentren explicaciones válidas para la opinión pública, pero la historia universal indica que cuando el terror envía sus mensajes la mejor réplica es demostrar en la calle que están solos y que si quieren meter miedo han fracasado. También a las fuerzas de seguridad les hace falta saber con claridad inequívoca lo que la sociedad espera de ellas.

Por donde se mire, casi siempre resulta que hay sectores de la sociedad que se sienten abandonados o desoídos, como sucede entre los vecinos de Gualeguaychú y Colón. No es una sensación unánime, porque las crónicas de la asamblea que decidió reanudar ayer el corte de rutas a Uruguay, hasta el domingo a las 18, indican que la aprobación de la medida tuvo el sesenta por ciento de respaldo. Queda claro que para esos piqueteros entrerrianos las consideraciones jurídicas, la diplomacia del Mercosur, la unión sudamericana son palabras huecas frente a sus intereses directos o inmediatos. Si es así, es un defecto de los gobernantes que no supieron o no pudieron abrir las mentes de esos compatriotas a ninguna otra consideración que sus intereses lesionados y su dignidad herida por la chimenea erecta de la pastera finlandesa. Ni siquiera el retiro de la española les otorgó alguna sensación de victoria, convencidos que fueron de representar a David en el cuento bíblico, dispuestos a tumbar al capitalismo universal si fuera necesario. El Banco Mundial, del bando de Goliat, echa leña al fuego con sucesivos informes que se copian unos de los otros de los que preparan los asesores de las empresas pasteras. Hay que recordar siempre la Carpa Blanca de los docentes, y lo que significó para el gremio y la sociedad toda, cada vez que alguien pregunta si hay otras formas de lucha que no agredan el derecho de los demás pero sin renunciar a las reivindicaciones propias. También en las riberas del río Uruguay deberían hacer un esfuerzo de imaginación que les gane aliados, incluso entre los usuarios comerciales y turísticos de las rutas que ellos interrumpen, en lugar de ampliar la lista de los enemigos y descontentos.

RECLAMAN

Preso

Por Victoria Ginzberg

–¿Me equivoco o ese que está ahí es Astiz?

–No, no se equivoca. Está siempre acá.

El diálogo se produjo entre una paciente del Hospital Naval y el camillero que empujaba su silla de ruedas. La mujer llevó la información a la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos (AEDD) que ayer hizo una denuncia en la que reclamó que se investigue si el represor, que está detenido en la Base Naval de Zárate, viola su régimen de arresto. A pedido de la ministra de Defensa, Nilda Garré, la Armada informó oficialmente que Astiz sale del lugar en el que está preso “sólo por razones judiciales o médicas y siempre con autorización del juzgado”. Pero la AEDD reclamó que todos los represores “sean trasladados a establecimientos carcelarios”.

“La mujer que nos dio la información lo vio a Astiz en un hall. Estaba de traje y corbata, no con pijama de internado. Y estaba hablando con otra gente. Después de ese hecho, esta señora empezó a preguntar a otros enfermeros y todos aseguraban que Astiz iba al hospital cada dos por tres. Uno de ellos le dijo: ‘usa esto como una oficina, el cuarto piso es de él’”, explicó a **Página/12** Carlos Lordkipanidse, de la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos.

El organismo de derechos humanos, a través de la abogada Elea Peliche, pidió que el juez Sergio Torres, a cargo de la causa sobre los crímenes de la ESMA, investigue si hay alguna irregularidad en las frecuentes salidas de Astiz de su lu-

El asesinato de un obispo

Víctor Oscar Martínez, hijo adoptivo del obispo de San Nicolás durante la dictadura, monseñor Carlos Ponce de León, aseguró a la Justicia que presenció cómo fue asesinado el sacerdote el 11 de julio de 1977 por altos jefes del Ejército de la zona. Martínez fue testigo ocular del hecho, pero nunca había declarado porque desde hace 25 años vive en el exterior. De acuerdo con el testimonio, fuerzas a cargo del coronel Manuel Fernando Saint Amant, entonces jefe del Batallón de San Nicolás, remataron al borde de un camino al obispo cuando el auto que conducía se “accidentó” cerca de la localidad bonaerense de Ramallo, cuando viajaba para presentar unos papeles en los que pedía por ciudadanos desaparecidos en su área y reportaban la represión ilegal. Según sus dichos, el nuncio Pío Laghi –embajador del Vaticano– habría sido cómplice de esa muerte ya que reportaba la información que recibía Ponce de León al represor Emilio Eduardo Massera. El juez federal de San Nicolás Carlos Villafuerte Ruzo podría ordenar una serie de detenciones en el marco de esta causa, en base a los pedidos que planteará el fiscal, Juan Patricio Murray.

QUE EL REPRESOR ALFREDO ASTIZ VAYA A UNA CARCEL COMUN

pero con cuidados especiales

La Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos denunció que Astiz concurre "asiduamente" al Hospital Naval. Un testigo aseguró que usa el sitio "como una oficina". La Armada dice que todas las salidas son autorizadas.



El represor Alfredo Astiz está preso por los crímenes que cometió en la ESMA.
A pesar de que fue echado de la Marina, está detenido en la Base Naval de Zárate.

gar de detención. Otro de los hechos que se menciona en el escrito es que no se vio en el lugar donde estaba Astiz a ningún integrante del Servicio Penitenciario Federal, supuestamente encargado de custodiar al represor.

Desde el juzgado de Torres señalaron que el juez investigará la denuncia, que le fue anticipada extraoficialmente el jueves, en una inspección ocular que realizó a la ESMA junto con sobrevivientes de ese centro clandestino de detención. "Astiz y todos los detenidos piden seguido salir al hospital. El no va todos los días, pero sí todas las semanas, tal vez más de una vez. Eso se hace con pedido de los médicos", dijo uno de los investigadores del caso. El juez citará a la paciente del Hospital Naval que se encontró a Astiz y a su hijo, que están dispuestos a declarar.

"Nosotros enmarcamos esto en la desaparición de Jorge Julio López. (El ministro de Seguridad bonaerense León) Arslanian dijo que pensaban aislar a los represores detenidos para que no tengan reuniones. Astiz tiene reuniones, ya sea con gente de la patota o con quien sea que tenga estómago para reunirse con él, pero lo cierto es que tiene reuniones", aseguró Lordkipanidse.

Según el informe que el vicejefe de la Armada, Benito Rótolo, le envió por escrito ayer a la ministra Nilda Garré, Astiz está detenido en la Base Naval de Zárate dentro de un "perímetro que está cercado y alambrado y asegurado por su sistema de guardias" y sale de allí "sólo por razones judiciales o médicas y siempre con autorización del juzgado". La custodia del represor, señaló la Marina, está integrada por personal de la Armada. Rótolo aseguró que la última vez que Astiz fue al hospital fue el 10 de este mes y que la autorización fue concedida el 6.

Aunque en el informe no se indique, es sabido que Astiz fue operado de cáncer. Pero la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos quiere conocer cuál es su estado de salud actual para comprobar si las visitas de "El Angel Rubio" al hospital están justificadas. Para eso, solicitó que el director del establecimiento proporcione la historia clínica del represor. En diciembre del año pasado, la Cámara Federal resolvió que Astiz no podía seguir siendo custodiado por sus camaradas sino que esa función debía cumplirla el Servicio Penitenciario, ya que esto acercaba su situación a la de los detenidos comunes. La medida, que al parecer no fue instrumentada por el Juzgado de Primera Instancia, había sido reclamada por organismos de derechos humanos y abarcaba a otros represores presos en unidades de la Marina.

La Liga Argentina por los Derechos del Hombre, la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos y el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos reclamaron en varias oportunidades que los militares que violaron los derechos humanos durante la dictadura no sean alojados en cuarteles o bases de las Fuerzas Armadas sino en cárceles comunes. La petición era reforzada en el caso de Astiz por el hecho de que fue echado de la Marina. La respuesta judicial –tanto de Torres como de la Cámara Federal– siempre estuvo referida a que en las cárceles no se podía garantizar la seguridad de los represores, aunque hay varios de ellos –por ejemplo Miguel Etchecolatz– alojados en Marcos Paz.

"Exigimos al presidente de la Nación que, en su carácter de comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, informe inmediatamente a los jueces que de ahora en más no permitirá que ningún genocida sea alojado en dependencias militares. Exigimos a los jueces que ordenen el inmediato traslado de todos los detenidos a establecimientos carcelarios", señaló ayer a través de un comunicado, la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos.

PIDIERON EL PROCESAMIENTO DE MARTINEZ DE HOZ

Otra complicación para Joe

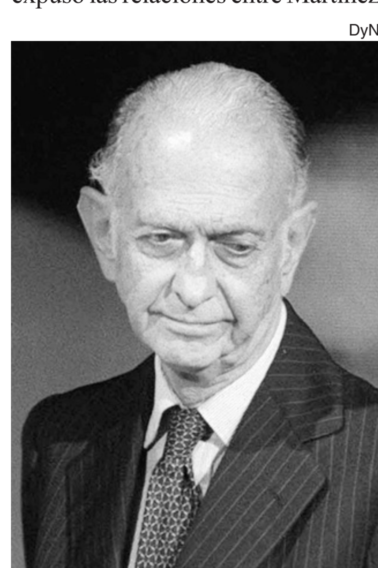
Sería un caso similar al de Al Capone, el jefe de la mafia que terminó preso por defraudación al fisco. El ex ministro de Economía de la dictadura José Alfredo Martínez de Hoz, ideólogo de la represión en las fábricas y quien alguna vez llegó a hablar de la "guerrilla industrial" por las comisiones internas, podría ser procesado por la Justicia en la causa que investiga la fuga de divisas y defraudación en el ya clausurado Banco General de Negocios. El pedido fue realizado por el fiscal federal Luis Comparatore, quien hizo el planteo ante la jueza María Servini de Cubría. Comparatore consideró que Martínez de Hoz, al haber sido director de esa entidad, debería ser acusado de integrar una asociación ilícita y cometer defraudación. Pidió que sea sometido a juicio oral y libró un exhorto a Europa para tramitar la declaración indagatoria de los banqueros de Suiza, Alemania y Estados Unidos.

Comparatore interviene en el marco de la causa que investiga la fuga de capitales que precedió a la crisis financiera que terminó con la renuncia del ex presidente Fernando de la Rúa. En esa investigación están procesados los ex propietarios del Banco General de Negocios (BGN). "Judicialmente se encuentra demostrada la existencia de un grupo de personas que actuando de manera coordinada, al menos desde el año 1997 y hasta la detención de Carlos Rohm en enero de 2002, formaron una organización que mediante métodos delictivos tenía como finalidad lograr una obtención mayor de ganancias", acusó el fiscal en su requerimiento. Sobre Martínez de Hoz, consideró que "es una persona altamente capacitada y con claros conocimientos de los mecanismos financieros nacionales".

En su presentación, Comparatore expuso las relaciones entre Martínez de Hoz y las autoridades financieras del BGN. "Martínez de Hoz conocía que el grupo económico que controlaba los destinos del BGN era a su vez el que controlaba a las sociedades off shore y al Banco Comercial del Uruguay. Sabía también que toda la operatoria que involucraba negocios con dichas sociedades debían ser evaluada con mayor prudencia para evitar un abuso de la personalidad jurídica del BGN", agregó el fiscal. También solicitó que se procese por los mismos cargos a otros ex directores del banco como Adolfo Zuberbühler, Alejandro Dodero y Héctor Puppo. Asimismo, pidió que se indague como sospechosos a los banqueros Bernd Fharholz, William B. Harrison JR, Wkas Mühlemann y David Mulford. Todos ellos eran representantes de bancos de otros países en el directorio del BGN.

En la investigación sobre lavado de dinero y fuga de capitales que está a cargo de Servini de Cubría, la Justicia trata de establecer cómo se desviaron fondos a empresas off shore. Aparte de esta causa, Martínez de Hoz está procesado por privación ilegal de la libertad a dos empresarios durante la dictadura. El procesamiento quedó firme luego de que el juez federal Norberto Oyarbide declarara inconstitucional el indulto con que el ex ministro había sido beneficiado durante el gobierno de Carlos Menem.

DyN



José Alfredo Martínez de Hoz.
Fue acusado por defraudación.

Movilización por López

La Central de los Trabajadores de Argentina (CTA) anunció ayer una Jornada Nacional de Movilización para el próximo miércoles, cuando se cumpla un mes de la desaparición del albañil Jorge Julio López, testigo clave en el juicio a Miguel Etchecolatz. La iniciativa incluirá acciones en los lugares de trabajo, marchas, radios abiertas y volanteadas. En el mismo marco la AGD universitaria convocó a un paro nacional con movilización activa a la marcha que a partir de las 18 y convocada por el Encuentro Memoria, Verdad y Justicia irá del Congreso a Plaza de Mayo. La Comisión Interna del Astillero Río Santiago realizará un acto por el desprocesamiento de los "luchadores obreros y sociales" y por el juicio y castigo a todos los culpables, para luego ir al Congreso a marchar. "Creemos que como trabajadores no podemos permanecer indiferentes y debemos acompañar todas las movilizaciones y acciones que haya exigiendo la aparición con vida de López, así como el fin de la impunidad y la represión", comunicó la Comisión Gremial Interna del rectorado de la UBA.

Conti ilustre

El escritor Haroldo Conti, que desapareció tras ser secuestrado durante la dictadura, fue designado ciudadano ilustre de la provincia de Buenos Aires. La distinción se otorgó mediante la ley 13.532 publicada en el Boletín Oficial provincial "por su trayectoria como maestro rural, profesor y escritor". La norma destacó que su perfil profesional permitió que la labor de Conti "trascendiera los límites de su ciudad y provincia natal hacia el universo de la literatura española, por su riqueza y contenido de compromiso social".

Amenaza en Córdoba

El director de Derechos Humanos de la ciudad de Córdoba, Luis Miguel "Vitín" Baronetto, recibió una amenaza cuando se cumplieron 30 años del fusilamiento en la dictadura de su mujer, Marta González, en la cárcel del barrio de San Martín, en Córdoba. "Es la tercera vez que me amenazan", señaló Baronetto, quien también fue preso político. El dirigente, que recibió la solidaridad de los organismos de derechos humanos, presentó una denuncia judicial.

Telerman y las Abuelas

El jefe de Gobierno porteño Jorge Telerman y su ministro de Educación, Alberto Sileoni, participaron de un espectáculo musical que formó parte de la campaña "Gracias Abuelas" de homenaje a la organización Abuelas de Plaza de Mayo, que preside Estela de Carlotto. Telerman aseguró durante el acto en el Instituto Bernasconi que "las Abuelas son un modelo para toda la sociedad". El homenaje consistió en un encuentro coral, en el que alumnos primarios interpretaron un cancionero popular, y una muestra artística.

Un apoyo al obispo Piña

El plenario nacional del ARI en Córdoba será el último de este año. Para el encuentro de presidentes de distritos, el partido eligió el Hotel Interplaza, en el centro de la ciudad. Entre cascadas de agua artificiales, los dirigentes comenzaron a redondear los puntos programáticos para la plataforma de 2007, a través de mesas temáticas, que van de redistribución del ingreso, justicia y salud, a la problemática del paco y la inseguridad. En la apertura del plenario, la secretaria general del partido, Elsa "Tata" Quiroz, planteó como puntos la recuperación del ARI Entre Ríos –que se disolvió luego de la renuncia de su presidente, Juan Domingo Zacarías– y las elecciones en Misiones. "Nuestros compañeros están apoyando al obispo (Joaquín) Piña", remarcó.



Elsa "Tata" Quiroz, Elisa Carrió y el dirigente cordobés Miguel Rodríguez Villafañe.

"Venía el pico de enfrentamiento y empecé a hablar de reconciliación"

Por Werner Pertot
Desde Córdoba

En el plenario del ARI, Elisa Carrió insistió con que hay que "poner fin a los enfrentamientos del pasado" y pasar a la reconciliación.

"Empecé a hablar de reconciliación cuando venía el pico del enfrentamiento y mucho antes que la mayor crudeza de los hechos se produjera. Hay que pegar el salto a un modelo de verdad, justicia y condena, de poner fin a los enfrentamientos del pasado y de reconciliación", sostuvo Elisa Carrió, en el plenario nacional del ARI en Córdoba. Con el rostro duro, la líder del ARI defendió la elección de la palabra "reconciliación" en el contexto de la desaparición de Julio López. "Tenemos que ir a la busca de palabras expropiadas por los reaccionarios. No es lo mismo que plantea (Mariano) Grondona, que expropia la palabra reconciliación para el olvido, de la misma forma que otros expropian la justicia para la venganza", disparó en dirección al presidente Néstor Kirchner. De vuelta de un viaje por Sudáfrica, revisó la experiencia de la Comisión de Verdad y Reconciliación que comandó el Premio Nobel de la Paz Desmond Tutu.

Carrió llegó a Córdoba Capital desde Río Cuarto, donde participó de una jornada de debate con pequeños y medianos agricultores en la Sociedad Rural de esa ciudad. Allí descartó la posibilidad de encabezar una fórmula con la UCR. "Yo ya me separé de mis dos maridos y no volví", bromeó. En su discurso en el plenario, también tuvo un párrafo para los ex ARI, quienes recientemente se reunieron en el Hotel Bauen: "Quiero agradecer a los que se quedaron en el partido, en vez de ser comprados por la billetera de Alberto Fernández", fustigó.

La líder del ARI se explayó en una revisión de la historia argentina desde 1983. "Vivimos una dictadura genocida, que fue consecuencia de un siglo de antinomias. Tuvimos una salida no pactada, a diferencia de Sudáfrica", sostuvo Carrió, quien rescató el Juicio a las Juntas como el "modelo de Nuremberg", aunque denostó "las leyes de impunidad, que estableció (Raúl) Alfonsín con la teoría de los dos demonios". "Bajo el título de reconciliación definitiva ese ciclo de impunidad terminó con los indultos", recordó.

"En los noventa a mí me tocó participar en la redacción del sistema legal que concluye en la nulidad de las leyes, por eso resulta extraño que algunos piensen que cuando hablo de reconciliación estoy hablando de impunidad", se enfureció. La dirigente buscó diferenciarse de los planteos de los grupos jurásicos de militares retirados. "Esta cosa *light* que dice demos una vuelta de página era el discurso de Menem y vuelve en la Plaza San Martín. La reconciliación, en cambio, es un concepto religioso que supone verdad y justicia", planteó.

"¿Qué le falta a Argentina que tiene un sistema legal perfecto de verdad y justicia?", se preguntó. "Sudáfrica tiene un sistema legal imperfecto, pero una actitud opuesta, porque hay una delgada línea entre justicia y venganza. Nuestro sistema requiere una actitud de reconciliación, sobre todo cuando los únicos juzgados son los que violaron los derechos humanos bajo el terrorismo de Estado", lanzó. Enseguida, empezó a desglosar la historia del apartheid, que comenzó en 1948 y culminó con un proceso de negociación entre 1990 y 1994. Carrió relató sus entrevistas con los miembros de la Comisión de Verdad y Justicia, que fue creada por el gobierno de Nelson Mandela y se ocupó de recabar 14 mil testimonios de víctimas y ocho mil de victimarios. Al confesar, los represores se podían incorporar a una amnistía. "Ese sistema fue bajo presión, yo creo que en 15 años los responsables van a ser juzgados", vaticinó la diputada.

"Nos plantearon que no pensaban en condenas, sino en una justicia que restaura la verdad en la víctima. Tienen el concepto de Ubuntu, que implica que tu humanidad depende de la del otro", sostuvo Carrió, quien planteó que "con un sistema legal imperfecto, sin embargo, uno nota una revolución en paz. Esto ha sido gracias a la capacidad de perdón de los líderes negros".

La dirigente le apuntó entonces a Kirchner. "El ánimo argentino es de desencuentro y de odio. Y el liderazgo político fomenta la división, con fuerzas de choque paraestatales", denunció en alusión a los incidentes del Hospital Francés. "Esto se va a agravar a medida que el Presidente pierda legitimidad", auguró. "No sé cuál es el final o si lo sé no lo voy a decir", concluyó.

LA CANDIDATURA DE LAVAGNA HACE RUIDO EN LA UCR

Iglesias tiene otros tiempos

"No son tiempos para lanzar candidaturas", fue la frase que eligió ayer el mendocino Roberto Iglesias para no hablar del ex ministro de Economía Roberto Lavagna. Luego de haber hecho públicos sus reparos a la candidatura fogoneada por Raúl Alfonsín y los restos del duhaldismo nucleados en el denominado Grupo El General, el titular del radicalismo esquivó una definición concreta y destacó la necesidad de que su partido construya una alternativa que supere la expresión testimonial y se acerque a ser una opción que pueda disputarle el poder al kirchnerismo. Entre las principales corrientes partidarias se especulaba ayer con postergar la definición para el primer trimestre del 2007.

Molesto ante la indefinición de Lavagna, Iglesias había relativizado que el radicalismo lo convirtiera en su candidato. El tema estuvo una semana en la cartelera de las principales noticias de la política y agitó la ya bastante agitada interna de la UCR. Los antialfonsinistas vieron en los dichos de Iglesias una señal propicia para cargar contra la candidatura del ex ministro y armaron más de un encuentro en el que se analizaron otras variantes. El más ruidoso fue el que concretó la Fundación Alem que dirige el chaqueño Angel Rozas. Aunque defendió la necesidad de impulsar la candidatura del ex ministro de Economía, el chaqueño no se privó de cuestionar la alianza con los ex duhaldistas.

Luego de los dichos de Iglesias, el sector que impulsa Margarita Stolbizer, que alienta una fórmula presidencial con candidatos radicales, también creyó encontrar un guiño de la principal autoridad partidaria. Algo que el mismo Iglesias ayer se encargó de relativizar. Al hablar de las candidaturas del radicalismo para la elección presidencial, Iglesias destacó que ésta "debe ser competitiva, no testimonial". Incluso fue más allá y consideró que "la totalidad de los dirigentes tienen una visión muy clara de la necesidad de que el partido conforme una alternativa".

En medio de tanta interna, las principales corrientes radicales comenzaron a evaluar la conveniencia de postergar la definición del nombre de los futuros integrantes de la fórmula presidencial para el primer trimestre del 2007. Así se entienden los dichos de Iglesias sobre lo inoportuno que sería acelerar las definiciones. En este mismo esquema se inscribe la postergación de una nueva convocatoria a una Convención partidaria, algo que originalmente se pensaba concretar antes de fin de año.

Los radicales no sólo están enojados por la indefinición de Lavagna, sino también porque, en exclusividad, el tema es un resorte que maneja Raúl Alfonsín. "Existe la sensación de que alrededor del tema Lavagna juegan otros dirigentes que no ocupan cargos formales y que, de alguna manera, limitan la capacidad de movilización del partido", criticó el dirigente bonaerense Juan Manuel Casella. A buen entendedor, pocas palabras.

SE SACARON

Un día

A 32 años de su muerte, la Justicia extrajo muestras óseas del cadáver de Juan Domingo Perón para establecer si Martha Susana Holgado es hija del ex presidente y, por lo tanto, principal heredera de su patrimonio. Bajo una intensa lluvia y en medio de un gigantesco operativo desplegado en el cementerio de la Chacarita, peritos oficiales estuvieron casi cuatro horas en la bóveda del fundador del Justicialismo para sacar el material con el objetivo de realizar una pericia de ADN. "Mi corazoncito peronista está acá", dijo el ministro del Interior, Aníbal Fernández, quien presenció parte del procedimiento. Tras advertir que los productos químicos utilizados podían dañar las muestras extraídas del fémur y del hombro de los restos, el representante de Holgado aseguró que los resultados tardarán entre 30 y 45 días. Será entonces cuando la batalla legal emprendida por Holgado hace más de catorce años llegue a su fin. Alfredo Péculo –funebrero con exposición pública– aseguró que quedó "impactado", que a Perón se lo reconoce "a simple vista" y que está "en buenas condiciones". El demorado procedimiento judicial coincide con la inminente mudanza del féretro a su ¿última? morada.

El tanatólogo mostró una credencial de 'Director Funerario' autorizado para trasladar el féretro del general Perón al mausoleo construido en la quinta de San Vicente el próximo martes 17 de octubre. Según expresó, el estado de los restos "es bueno, teniendo en cuenta que se trata de un cadáver de 30 años" y que fue abierto por lo menos dos veces, pero otras personas que también lo vieron señalaron que "es malo en su aspecto externo". Según trascendió, el cercenamiento de las manos cometido el 10 de junio de 1987 hizo que ingresara oxígeno en el cuerpo, lo que facilitó la aparición de "islas de hongos".

La jueza civil Mirta Ilundain ordenó el procedimiento "a los fines de

Servini hizo una verónica

La jueza federal con competencia electoral, María Romilda Servini de Cubría, se declaró incompetente y remitió a la Justicia civil un recurso de amparo que intentó impedir el traslado de los restos del ex presidente Juan Domingo Perón a la quinta 17 de Octubre. El recurso había sido presentado por Juan Ricardo Mussa, que había justificado su interés en el tema por su condición de "activo militante del Movimiento Nacional Justicialista". La magistrada entendió que como jueza electoral no le corresponde entender en cuestiones que excedan las leyes que regulan la vida de los partidos políticos y por ello se declaró "incompetente" y derivó el planteo al Juzgado de Primera Instancia en lo Civil 38. En ese mismo juzgado tramita otra causa para probar la filiación de Marta Holgado, que se proclama hija biológica de Perón. Servini justificó el traslado al tribunal civil por razones de "conexidad, concentración y celeridad procesal".

MUESTRAS DEL CADAVER DE PERON PARA REALIZAR UN ESTUDIO DE ADN

agitado en la bóveda del General

La Justicia realizará un examen de ADN para establecer si Martha Holgado es hija de Perón. El procedimiento de extracción de la muestra en Chacarita tardó casi cuatro horas. El martes, el cuerpo del ex presidente será llevado al mausoleo en San Vicente.


DyN

La jueza civil Mirta Ilundain ordenó el procedimiento para establecer si Martha Holgado es hija de Perón.

la investigación del vínculo biológico paternofilial entre Perón y la señora Martha Holgado". Esta mujer de 72 años, nacida en un hogar anarquista, le dijo hace dos años a **Página/12**: "Estoy en un limbo jurídico, porque las pruebas genéticas no pueden determinar que soy hija de Holgado y no me permiten probar que soy hija de Perón". De hecho, por ese motivo presentó una demanda en la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) y denunció penalmente a la jueza Irene Martínez Alcorta y a los camaristas que también le habían negado el acceso al examen genético, los integrantes de la sala F de la Cámara de Apelaciones en lo Civil, entre quienes estaba la jueza de la Corte Suprema Elena Highton de Nolasco.

Desde las 7.30 hasta las 11.30 los expertos abrieron las 12 llaves de seguridad que protegen el cadáver, pero la que rodeaba el féretro los obligó a demorarse porque estaba reforzada con blindex y requería una combinación de movimientos que desconocían. Estas fuertes medidas de seguridad fueron dispuestas luego de la profanación de la bóveda en 1987, un caso nunca esclarecido. Finalizada la extracción de las muestras, el cuerpo fue acondicionado para ser trasladado el próximo martes a la quinta de San Vicente, en una ceremonia organizada por la CGT y las 62 Organizaciones.

"Siento una enorme alegría y orgullo por la decisión de trasladar los restos", señaló el sobrino nieto de Perón, Alejandro Rodríguez Perón, antes de entrar a la bóveda. Una vez allí sufrió un desmayo. Pero tuvo tiempo de asegurar que confiaba en que los estudios dieran negativos porque "según la documentación médica y antecedentes se comprobó" que su tío "no podía tener hijos".

En medio de militantes justicialistas, la jueza Ilundain encabezó la diligencia, seguida de cerca por el ministro del Interior, quien aclaró que había ido en representación del Poder Ejecutivo. También estuvieron el escribano general de la Nación, Natalio Etchegaray, y los abogados, peritos y representantes de las partes.

La viuda de Perón y ex presidenta María Estela Martínez había intentado impedir esta exhumación a través de acciones judiciales que concluyeron un recurso ante la Corte Suprema, pero ante la decisión de la magistrada tuvo que acordar los términos del operativo con la parte que lo solicitó. Por lo tanto, la discusión judicial sobre la realización o no de la medida se volvió abstracta.

A las muestras óseas se les aplicaron reactivos, y luego los resultados se compararán con el procedimiento similar que se hizo sobre la sangre de Holgado. El especialista Gustavo Panasino, representante de Holgado, señaló que "los tres peritos tenemos que tener los mismos resultados para poder dar certeza al estudio". Agregó que las muestras que él tomó serán analizadas en su laboratorio y en el exterior. Los testimonios de quienes participaron del operativo no fueron coincidentes en cuanto al estado de conservación del cuerpo. El temor de que la presencia de formol u otros químicos pudieran perjudicar la muestra fue rápidamente desmentido, ya que los especialistas revelaron que el cadáver está "disecado".

Holgado no estuvo presente ya que, según dijo su abogado Enrique Santos Cifuentes, "esto es muy fuerte para ella". El letrado aseguró que a su clienta "la motiva develar su identidad biológica, y reclamar todos los derechos que le correspondieren de obtener su reconocimiento filiatorio, sean patrimoniales o no".

Otra duda de Lavagna

Roberto Lavagna no descarta la posibilidad de asistir el próximo martes al acto de traslado de los restos de Juan Domingo Perón a la quinta de San Vicente. "Aún no ha evaluado si asistirá o no", confiaron allegados de Lavagna cuando se los consultó por su participación en la movida peronista. Su presencia en el acto provocaría una pieza de minué en el oficialismo para evitar que en esa ocasión el presidente Néstor Kirchner se cruce con su ex ministro. La confirmación de la presencia de Kirchner en el ritual funerario logró varias ausencias. El bonaerense Eduardo Duhalde, el riojano Carlos Menem y el puntano Adolfo Rodríguez Saá son algunos de los que pegarán el faltazo. Igualmente el Presidente estará muy acompañado. Son numerosos los dirigentes que darán el presente y se alistarán de uno en fondo para saludar a Kirchner y su esposa, Cristina Fernández. "Van a estar todos los diputados del kirchnerismo", aseguró ayer el titular del bloque que el Frente para la Victoria tiene en la Cámara baja, el santafesino Agustín Rossi. Junto a los legisladores se apestarán Hugo Moyano de la CGT y el ex duhaldista, hoy kirchnerista, Gerónimo Venegas, de las 62 Organizaciones peronistas.



DyN

Los trabajadores y afiliados del Hospital Francés se reunieron ayer en asamblea.
Pidieron la renuncia de todos los funcionarios de la intervención.

EL CONFLICTO EN EL HOSPITAL FRANCES

En diálogo abierto

Los trabajadores y afiliados del Hospital Francés resolvieron en asamblea reclamar la renuncia de todos los funcionarios de la intervención, pero dejar abierto el canal de negociación con el Gobierno para evaluar la semana que viene las propuestas de resolución al conflicto. Por otra parte, los interventores y la dirección, junto con otras 40 personas, fueron citados a declarar por los violentos incidentes del martes. En la asamblea que realizaron los trabajadores decidieron seguir durante el fin de semana largo con la ocupación del edificio y con las guardias mínimas para garantizar la atención de los pacientes que continúan internados. Acordaron también pedir la renuncia de los interventores para avanzar con las negociaciones en la reunión que tendrán el martes.

"No queremos de interlocutor a la intervención porque son amorales. Exigimos que se vayan. Hasta ahora no han hecho más que administrar miseria –dijo a **Página/12** Mónica Melián, enfermera y delegada gremial del Francés–. Si desplazan al interventor (José Luis) Salvatierra está bien, pero quedan los demás. González también trabajó para vaciar el hospital. Hace unos días envió un fax desde el Anexo a la Guardia donde les indicaba a los médicos que la abandonaran." Con respecto a la propuesta gubernamental de crear un fideicomiso integrado por varios actores como el Estado nacional, el bonaerense y algunas empresas privadas y sindicatos para generar ingresos hasta que el hospital sea autosustentable, la delegada estimó que "nosotros estamos abiertos a resolver el problema mientras se mantenga la fuente de trabajo. Pero la propuesta nos pareció todavía muy en el aire, sin contenido concreto. Estamos a la expectativa de la reunión del martes para ver qué hay".

Por su parte, también el delegado David Garutti afirmó que aunque mantienen su "postura de nacionalización del hospital" las negociaciones pueden llegar pronto a un acuerdo. "Se ha decidido una especie de parate si el Gobierno hace efectivo el pago de los salarios y si incorpora a las 100 familias cesantes y despedidas", declaró.

> Los trabajadores del Hospital Francés seguirán ocupando el edificio pero continuarán negociando con el Gobierno.

Los empleados aseguraron que a los 27 pacientes que había hasta la mañana de ayer en el lugar puede que se le sumen en las próximas horas algunos más, ya que se reabrió la internación y que los medicamentos disponibles, según un inventario realizado el miércoles, durarán una semana más, con la actual cantidad de internos. Karina Daverio, afiliada al plan de salud del hospital e hija de uno de los internados, afirmó que "lo único que quieren es que cierre el Hospital Francés. No lo vamos a permitir".

Funcionarios del gobierno nacional dijeron a **Página/12** tener cierto malestar por los condicionamientos que plantean los trabajadores con respecto a la exigencia de renuncia de la intervención para negociar, ya que el Estado obra de buena fe. Además también informaron que la idea seguía siendo que el hospital continúe bajo el ámbito privado, lo que daría por tierra con la propuesta de los empleados y afiliados para que sea absorbido por la estructura estatal. La propuesta oficial constaba del ofrecimiento de provisión de insumos para la correcta atención de los pacientes internados que quedaban, y la posible creación del fideicomiso. Por otro lado, el juez de instrucción porteño Javier Anzoátegui tomó la decisión de citar a indagatoria para la semana próxima y como sospechosos de distintos delitos al director médico del Francés, Walter González, el interventor, José Luis Salvatierra, y a los directivos Jorge y Alejandro Silento, Carlos Ballesteros y Carlos Riquelme. A todos se les imputaron distintos delitos por los disturbios sucedidos el martes último durante el conflicto gremial en el hospital, como por ejemplo "instigación a la violencia".

Anzoátegui ya había convocado a declaración indagatoria a unos cuarenta imputados, entre ellos el delegado gremial David Garutti y el barrabrava y militante peronista Sergio "El Gordo Tuto" Muhamad.

TOMA EN EL RECTORADO DE LUJAN

Por más presupuesto

Estudiantes de la Universidad Nacional de Luján (UNLu) mantienen tomado el rectorado en reclamo de mayor presupuesto y para denunciar que los fondos anuales asignados a Bienestar Estudiantil fueron gastados en sólo ocho meses. La protesta comenzó el jueves al mediodía, impulsada por los alumnos de la carrera de Historia. Los estudiantes decidieron la toma luego de que el rectorado les informara que la Universidad no tenía presupuesto para financiar un viaje de estudios a Santa Rosa (La Pampa), donde tenían previsto participar de un Congreso de Historia organizado por las universidades de La Pampa y Rosario.

"El viaje se viene haciendo desde hace ocho años. Es la primera vez que se nos niega la financiación. El problema acá es presupuestario. La gestión nueva se gastó toda la partida de Bienestar Estudiantil en ocho meses cuando los viajes de estudios se realizan en octubre y noviembre", dijo a **Página/12** uno de los estudiantes que impulsan la protesta. El rector, Osvaldo Arizio, dijo a los estudiantes que presentó una denuncia judicial ante los Tribunales de Mercedes.

Precios imperdibles

easy

12 cuotas de $124[92]

2300 FS

FRIO SOLO

$1.499 TOSHIBA

Acondicionador de aire split 2.300 FS

Timer programable. Modo ventilación.
Deflector automático.
Origen: China. Stock: 500 u. Sap 794830

12 cuotas de $24[91]

$299 AIRMAX

"Aircooler" Mod. Kts-60

Frio sólo. Timer de 7:30 hs. Reprogramable c/media hora.
Origen: China. Stock: 500 u. Sap 688622

12 cuotas de $124[92]

$1.499 luft

Acondicionador de aire portátil

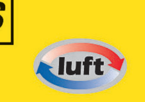
2.250 frigorías. Compresor rotativo de bajo consumo.
Control remoto. Autobarrido programable. Display electrónico.
Origen: China. Stock: 500 u. Sap 809924

12 cuotas de $74[92]



$899





Acondicionador de aire 2.250 FS

2.250 frigorías. Compresor rotativo de bajo consumo.
Control remoto. Autobarrido programable. Display electrónico.
Origen: Tailandia. Stock: 500 u. Sap 798783

12 cuotas de $66[58]

2250 FS

$799 luft

Acondicionador de aire ventana 2.250 FS

Deflector direccionable. Timer de corte. Filtro fácil limpieza.
Origen: China. Stock: 500 u. Sap 798790

12 cuotas de $4[15]

$49,90 luft

Ventilador turbo

Con timer. Rejilla giratoria. Diámetro: 30 cm.
Con motores. Garantia: 6 meses.
Origen: China. Stock: 500 u. Sap 209277

12 cuotas de $5[75]

3 VELOCIDADES

$69



Ventilador de pie 16" base cruzada

3 velocidades. Altura regulable hasta 1,70 m.
Diámetro: 40 cm. base cruz. Garantía: 6 meses.
Origen: China. Stock: 500 u. Sap 690082

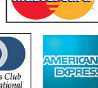
COMPRANDO EN WWW.EASY.COM.AR OBTENÉS UN 10% DE DESCUENTO EN TU PRIMER COMPRA**

hasta 12 CUOTAS EN ELECTRO

SIN INTERES CON*:







CABAL Diners Club International

Atención al cliente y venta telefónica

0810-999-easy (3279)

www.easy.com.ar

Precios válidos desde el 14 hasta el 15 de octubre de 2006 y/o hasta agotar stock, lo que ocurra primero. * Promoción válida desde el 6 hasta el 22 de Octubre de 2006 o hasta agotar stock. Para compras realizadas hasta en 12 cuotas fijas sin interés con tarjetas de crédito Visa, Mastercard, Cabal, Diners y American Express en Electrodomésticos. Monto mínimo de financiación en 12 cuotas: $ 60. TNA 0%, TNA sin iva 0%, TEM sin IVA 0%, TEA sin IVA 0%. ** Promoción válida desde el 10/10/06 al 31/12/06. No acumulable con otras promociones. No incluye cementos ni afines. Las fotos son sólo ilustrativas, los productos no incluyen decoración. Cencosud S.A. Domicilio legal: Suipacha 1111, Piso 18, Capital Federal (no es local comercial).

Problemas en el surtidor

A pesar de la conciliación obligatoria dictada el jueves a la noche por el Ministerio de Trabajo a nivel nacional, los trabajadores de estaciones de servicio de las ciudades de Córdoba y Rosario realizaron ayer un paro de actividades con elevado acatamiento. "La conciliación obligatoria no nos alcanza", ratificó un vocero gremial en la capital mediterránea. La medida fue lanzada por el sindicato de petroleros en reclamo de un aumento salarial del 19 por ciento. Repsol YPF, mediante un comunicado, informó ayer que el abastecimiento se estaba normalizando pese al paro. La empresa lamentó la realización del paro justo en momentos de pico de la demanda de gasoil. En alusión a la advertencia del Gobierno en cuanto a la aplicación de la Ley de Abastecimiento en caso de faltar combustible en el mercado, YPF informó que sus ventas durante el período enero-septiembre de este año representaron un crecimiento del 14 por ciento en relación con el mismo período de 2005, "muy por encima del 8 por ciento de incremento del mercado en ese canal de ventas".

Kirchner a Bolivia

Néstor Kirchner viajará el próximo jueves a Bolivia para participar de la firma de un contrato que le garantizará a la Argentina la provisión de gas por un lapso de 20 años. El acuerdo establece que el país vecino enviará un máximo de 27,7 millones de metros cúbicos diarios del fluido cuando termine la construcción del Gasoducto del Noreste Argentino (GNA) y de una planta de separación de líquidos en territorio boliviano. El acuerdo regirá a partir de enero de 2007 y será suscripto por las petroleras estatales YPFB y Enarsa. El ministro de Hidrocarburos boliviano, Carlos Villegas, destacó que Kirchner estará junto a Evo Morales "por la magnitud y la importancia del negocio", que moverá hasta 2026 unos 17 mil millones de dólares.

El famoso riesgo país que jaqueó a De la Rúa llegó ayer a su nivel más bajo desde agosto de 1997. El ingreso de capitales y el boom de los títulos públicos se producen en un contexto de suba de las materias primas y de un mejor clima financiero.

AFP



En un contexto de euforia financiera, los bonos argentinos continuaron su carrera alcista.
El Banco Central aprovechó para comprar 50 millones de dólares, que incorporó a sus reservas.

EL INDICADOR FINANCIERO BAJO A SOLO 292 PUNTOS

Riesgo que hace cosquillas

Por Claudio Zlotnik

La Argentina fue ayer nuevamente un polo de atracción financiera. El riesgo país cayó a 292 puntos, el nivel más bajo desde agosto de 1997, ante la suba de los títulos públicos. El ingreso de capitales se verificó en un contexto de mejores perspectivas de la economía internacional y de fuerte revalorización de las materias primas. Ambos hechos vuelven más atractivas las economías emergentes, y en particular la argentina. En ese clima, el Banco Central compró 50 millones de dólares, que se suman a los 80 millones que había adquirido el jueves.

Los financistas creen que el actual contexto favorece a la Argentina. De hecho, el banco de inversión JP Morgan distribuyó ayer un informe entre sus clientes en el cual revisa al alza la perspectiva de crecimiento económico del país para 2007, del 6,0 al 7,5 por ciento, en términos reales, con una inflación controlada, del orden del 10 por ciento.

En forma paralela, el boom de los precios agrícolas del último mes potenció la ola de inversiones en activos financieros argentinos. En las últimas cuatro semanas, el trigo subió 32,6 por ciento mientras que el maíz lo hizo en un 34,3 por ciento. Si se anualiza este impulso, a la Argentina le reportaría ingresos adicionales por unos 700 millones de dólares. Esta entrada de divisas implicaría no sólo una mejora en la performance comercial sino también en la recaudación impositiva, vía las retenciones a las exportaciones. La sequía en Australia y el pobre desempeño agrícola en Brasil les dan sostén a los altos precios.

Ayer, los títulos públicos mostraron leves mejoras, de entre 0,4 y 0,9 por ciento, tal el caso del Discount en dólares. El abrupto descenso del riesgo país se vincula con la suba de los papeles emitidos tras el default (el Par y el Discount), ya que son estos bonos los que integran el índice del JP Morgan sobre riesgo soberano. Con la caja fiscal más abultada y expectativas de un mayor crecimiento económico, los inversores se lanzaron a comprar títulos de la deuda.

Sin embargo, algunas distorsiones quedaron a la vista. En especial una, que se da con el bono Par en dólares. Este título registró un alza del 29,6 por ciento en tres meses, muy superior a la del resto, y que explica en buena medida la caída del riesgo país. Hay un fondo de inversión europeo que opera desde Londres que viene comprando estos papeles: en los últimos días habría adquirido alrededor de 1000 millones de dólares en Par dolarizados, lo que elevó su cotización. Consultadas por **Página/12**, altas fuentes del Gobierno descartaron que se trate de alguna maniobra ilegal y vincularon la estrategia del inversor con una especulación netamente financiera.

> **Revisión:** ***"El banco de inversión JP Morgan revisó al alza su pronóstico de crecimiento económico argentino para 2007, de 6,0 a 7,5 por ciento".***

Otros mercados de la región, como el brasileño y el uruguayo, también registraron subas. En Brasil, el riesgo país bajó a 212 puntos y en Uruguay a 222. El real se revaluó frente al dólar dos centavos, y ya está en 2,14 unidades por dólar.

Los pronósticos más alentadores sobre la economía estadounidense también impulsaron a los financistas. El índice Dow Jones de la Bolsa de Nueva York se anotó ayer un record y quedó al borde de los 12.000 puntos. En tanto, la tasa de los bonos del Tesoro a 10 años subió al 4,8 por ciento anual, contra 4,5 por ciento de hace un par de semanas, lo que demuestra la mayor distensión en Wall Street. Los grandes bancos de inversión que hasta hace poco advertían sobre una posible estanflación en Estados Unidos ahora apuestan a una economía que se encamina a un aterrizaje suave, alejada de la crisis, pero que mantiene presiones inflacionarias. Este marco favorece al mercado argentino, al menos en el corto plazo ya que los financistas se vuelcan a comprar bonos, en dólares, que rinden entre 3,5 y 4,0 puntos por encima a los más conservadores bonos del Tesoro.

RENTAS AMPLIO A 87 MIL LA LISTA DE EMBARGABLES

Morosos bonaerenses en la web

Según aclaran los propios interesados, el Mario Francisco Cirigliano que figura en la lista de morosos difundida por la Provincia de Buenos Aires es sólo un homónimo del dueño del Grupo Plaza. Y Falabella nada tendría que ver con las conocidas tiendas chilenas. Estos supuestos equívocos son sólo algunos de los inconvenientes derivados de la publicación de célebres nombres contenidos en la nómina de contribuyentes a los que Rentas ya les inició una acción de cobro por vía judicial.

Los datos fueron puestos en la web a última hora del jueves y a primera del viernes la página de Rentas colapsó ante el aluvión de consultas: 45 mil en apenas una hora. A juzgar por este interés, podría pensarse que la política instrumentada por el subsecretario de Ingresos Públicos, Santiago Montoya, habría sido eficaz, ya que su propósito es estimular al pago.

En un primer momento, la nómina incluyó algo más de 57 mil contribuyentes en mora –básicamente de Ingresos Brutos, aunque también de otros impuestos–, con el correspondiente CUIT. Ayer, se añadieron otros 29 mil casos aunque sin esa precisión adicional, que bien sirve para despejar las dudas que se generan cuando el nombre del incluido es idéntico a otros que están en regla con el fisco.

"Se incorporaron 29.540 a la lista original de 57.677 contribuyentes por lo que ahora suman 87.217 los deudores morosos del Impuesto de Ingresos Brutos en condiciones de que se embarguen sus cuentas si no regularizan su situación con el fisco provincial", señalaron voceros de Rentas.

Al margen del colapso informático por las excesivas demandas, la similitud de nombres y la falta de depuración de la lista está provocando algunas molestias, como la que previsiblemente genera en los deudos la inclusión de algunos contribuyentes, ya fallecidos. Según prometen los colaboradores de Montoya, en la misma página ayer reforzada será incluido un enlace invitando a los morosos a sumarse a los planes de pago que ofreció la provincia, en virtud de los cuales pueden cancelar sus deudas con facilidades. Mientras, Rentas podría aplicar el embargo financiero, trabando las cuentas bancarias de los morosos hasta tanto un juez la habilite a capturar definitivamente ese importe y cancelar así su acreencia.

Desigualdad

La increíble ley de incentivos impositivos para la exploración y explotación de hidrocarburos aprobada por el Senado el miércoles pasado es la expresión más contundente de que el camino para mejorar la distribución del ingreso es contradictoria y compleja. El Estado resignará recursos fiscales para que uno de los sectores ganadores del anterior modelo del dólar bajo y del actual del dólar alto, beneficiario además de un contexto internacional extraordinariamente favorable con el precio del barril por las nubes, tenga motivaciones para invertir. Las petroleras están registrando ganancias inéditas en sus balances, hasta lograr que la estadounidense Exxon haya trepado al liderazgo del ranking mundial de empresas con más utilidades anuales. Los ejercicios de las compañías que operan en el país, como los de Repsol y Petrobras, también contabilizan ganancias record. La única explicación del despropósito de perder millonarios ingresos fiscales a favor de las petroleras es el inmenso poder de lobby que exponen con éxito esas compañías. El Gobierno convalida así en los hechos, manteniendo un discurso opuesto, la falacia de que no invierten porque no existen incentivos de precios por los demorados ajustes de tarifas y, por lo tanto, necesitan una compensación por vía de desgravaciones impositivas para destinar fondos para ampliar la frontera de producción. En este caso no se escuchan cacareos de la ortodoxia sobre la transferencia de subsidios al sector privado.

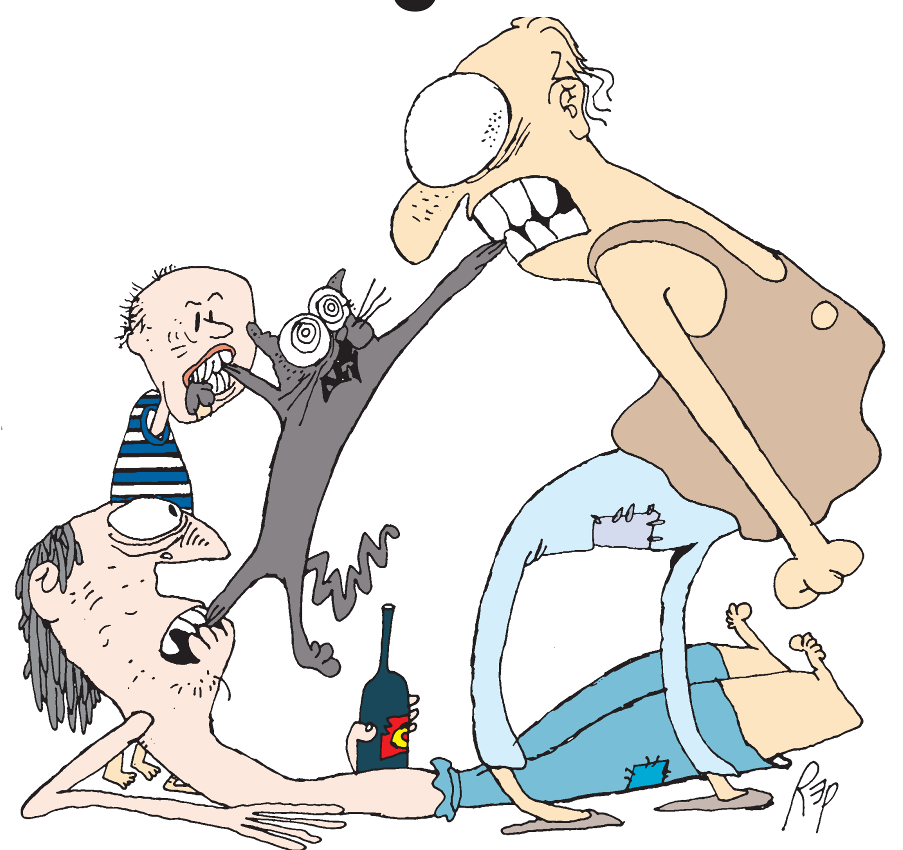
Para algunos esa ley puede ser muy importante y para otros irrelevante en función de pensar caminos para mejorar la distribución del ingreso. Pero más allá de un mayor o menor impacto en esa cuestión resulta evidente que no se trata de una asignación de recursos públicos con criterios de equidad distributiva.

No es una tarea sencilla avanzar en la travesía para mejorar el reparto de la riqueza. No es una dificultad exclusiva de Argentina como lo reflejó de manera involuntaria el último ranking de multimillonarios de la revista *Fortune*: la riqueza de los diez primeros magnates, con Bill Gates ocupando el primer lugar, es igual al Producto Bruto de los 48 países más pobres del planeta, donde habitan 540 millones de personas. Pero esa complejidad que queda al descubierto en esas cifras obscenas no es fruto de un proceso autónomo, sino que es consecuencia de la manera en que una sociedad se organiza en el terreno económico. Atacar la desigualdad no es una tarea de aspiraciones porque en esa manifestación no hay desacuerdos. El desafío es instrumentar una política económica que permita alterar la dinámica inequitativa de cómo la población participa tanto en la creación como en la apropiación de riqueza.

En el valioso documento *Distribución funcional del ingreso en Argentina. Ayer y hoy*, elaborado por Javier Lindenboim, director del Centro de Estudios sobre Población, Empleo y Desarrollo, dependiente del Instituto de Investigaciones Económica de la Facultad de Ciencias Económica (UBA), junto a los investigadores Juan Graña y Damián Kennedy, se precisa que en los últimos años el análisis acerca de la apropiación de la riqueza se ha centrado en el ingreso personal (brecha por deciles). De esa forma, la distribución del producto de una sociedad "presenta un carácter genérico, independiente de la forma de organización social de la producción". La estadística más reciente que difundió el Indec y que provocó el beneplácito público del presidente Néstor Kirchner fue que la brecha entre el 10 por ciento más rico y el 10 por ciento más pobre se ubica en 31 veces. Sin ignorar que ese indicador ha mejorado desde el pico de desigualdad de comienzos de este siglo, ese índice es el de peor calidad para evaluar cómo se distribuye el ingreso. El coeficiente de Gini es una versión más estilizada de esa estadística y también ha mostrado un recorrido positivo, aunque a un ritmo muchísimo más lento que la intensidad del crecimiento de los últimos cuatro años.

La debilidad de esos indicadores reside en que subestima la participación de los más ricos y sobreestima la de los más pobres. Ello se debe a varios factores. Por un lado, a que una estructura tributaria regresiva determina que los sectores ubicados en la parte superior de la pirámide pagan menos impuestos en relación con sus ingresos respecto de los integrantes de la base y, por otro, que a medida que se va subiendo en los estratos aumenta la subdeclaración de los ingresos. No sólo de las retribuciones por su labor habitual, sino también por ingresos ocultos cuyo origen son las abultadas tenencias de fondos depositados y de propiedades en el exterior, con las consiguientes rentas.

"Les pido a los que tienen responsabilidades no enamorarnos a ciegas de los números y ver que en esta Argentina ha quedado gente absolutamente quebrada y dañada por el terrible proceso económico que nos tocó vivir en la última década". Esa declaración de principios, que para un gobernante significa contar con un inusual sentido común, fue pronunciada por Kirchner al lanzar uno de los tantos planes habitacionales hace un par de años. Pero la tentación en muchas ocasiones y más cuando se trata de mostrar indicadores económicos positivos es irresistible, incluso para alguien que convoca a los suyos a no autoengañarse con cifras de la recuperación. Este debate se pude dar cuando la economía está avanzando, y resulta obvio que es mejor estar transitando un sendero de crecimiento que uno de caída. Pero teniendo fresca en la memoria la devastadora experiencia de la fantasiosa bonanza de la convertibilidad vale recordar que el crecimiento es condición necesaria pero no suficiente para que haya una mejor distribución del ingreso.



Alterar la regresiva distribución del ingreso requiere de la aplicación de más instrumentos de política económica de los que hoy se utilizan. Revertir la distribución desigual vía actuación del mercado es una estrategia insuficiente, aunque brinde pequeñas satisfacciones. Ese camino del mercado hoy consiste en descansar en el aumento del empleo gracias al crecimiento de la economía, siendo clave una inflación bajo control. Y ese crecimiento es fruto de tener precios relativos (una moneda devaluada) favorables a la absorción de empleo. Pero esa política no resuelve el tema distributivo. Para ello la discusión no sólo debe estar centrada en la brecha de ingresos y en cómo el Estado captura y asigna recursos, sino en la distribución primaria de la riqueza. Esto es, cómo se genera la desigualdad del reparto en la producción de bienes y servicios. Esto significa cómo se asigna la riqueza generada por la sociedad entre los asalariados y el sector empresario. Un indicador relevante para medirlo es la participación de la masa salarial total en el ingreso susceptible de ser distribuido. Lamentablemente, desde mediados de la década del setenta el análisis de la distribución funcional del ingreso ha sido relegado a un segundo plano, hasta prácticamente desaparecer.

El último trabajo oficial que permite una investigación integral de la manera en que se reparte el producto social es el del Banco Central de 1975. En ese año se publicó el *Sistema de Cuentas del Producto e Ingresos de la Argentina*, que abarcó el período 1950-1973. En ese lapso se presenta la distribución más favorable a los asalariados. El porcentaje promedio de apropiación supera el 44 por ciento. En el último año de esa serie, esa cifra fue del 47 por ciento, para luego comenzar un prolongado período de caída, evolución que se acelera de manera abrupta en los noventa.

En los dos primeros gobiernos de Juan Domingo Perón se presenta la distribución más favorable a los asalariados, cuando el porcentaje de apropiación fue del hoy increíble 50,84 por ciento en 1954. Si hay politólogos, economistas, sociólogos & otros profesionales que todavía siguen preguntándose por las razones de la perdurabilidad del peronismo y del recuerdo a su líder –además de otras valiosas consideraciones–, deberían partir de esa igualitaria forma de reparto de la riqueza. Lo mismo vale para los políticos y funcionarios que en la actualidad aspiran a tener un lugar agradable y no despreciable en la historia.

Si los trabajadores perdieron la mitad de participación en la apropiación del ingreso en ese extenso período de decadencia, la lógica indica que la otra parte la aumentó (que se denomina superávit bruto de explotación). Ese excedente supone el sustento de la inversión productiva, la cual abre las puertas para el crecimiento económico. Sin embargo, al analizar la evolución de la inversión bruta interna fija en ese lapso se concluye que el sistemático incremento de ese superávit no se destinó a ampliar la escala de producción. Por el contrario, una parte significativa de esas ganancias se ha dirigido a satisfacer el consumo de los empresarios y sus familias y a acumular ahorros en el exterior.

El reiterado argumento del peligro de aumentar salarios para no desalentar las inversiones o de la necesidad de facilitar la ganancia empresaria para impulsar el crecimiento quedan descolocado ante esa experiencia de las últimas décadas: los excedentes fruto de la pérdida de participación de los trabajadores en la riqueza no se volcaron en inversiones. Teniendo en cuenta esa proceso de acumulación, que el Estado otorgue subsidios o resigne recursos fiscales mediantes beneficios impositivos para que inviertan ganadores del modelo (las petroleras) es un tránsito a contramano del objetivo manifiesto de revertir una estructura que reproduce desigualdad.

NOBEL DE LA



Su meta es ambiciosa, pero no baja los brazos. Lo llaman "el banquero de los pobres", aunque también podría ser conocido como "el antibanquero", por el solo hecho de hacer todo lo contrario a los manuales y romper las duras reglas que dominan la economía a nivel mundial. Muhammad Yunus todavía se sorprende por el premio que acaba de recibir: el Nobel de la Paz 2006. El galardón se debe al programa que lleva adelante este economista de Bangladesh, desde 1976. Se trata del Banco Grameen, especializado en microcréditos para aquellos que tienen menos de los recursos mínimos para subsistir y emprender nuevos proyectos, comerciales en principio, de vida después. El concepto de Yunus encontró imitadores en más de 60 países en vías de desarrollo. Hace unos años llegó a la Argentina, donde obtuvo y obtiene resultados más que gratificantes.

"Un día nuestros nietos irán a los museos para ver lo que era la pobreza." Esa es una de las frases preferidas de Yunus, un bengalí de 66 años, que en 1974, mientras se dedicaba a la docencia universitaria, comenzó con su proyecto: prestar dinero a los más necesitados sin pedirles una garantía a cambio. Aquella idea se transformó en el Grameen Bank. Yunus nació en 1940, en Chittagong, el centro comercial de Bangladesh, hijo de un orfebre que le proporcionó una buena formación. Sin embargo, como él mismo reconoce, fue su madre la que más lo influyó.

El vocablo "Grameen" proviene de Bangladesh, y significa "aldeano" o "de la aldea". El banco no otorga créditos altos. A nivel internacional, el primero puede ser de 150 dólares, y se renueva cuantas veces quiera el beneficiario, siempre y cuando cumpla en tiempo y orden con la devolución del dinero, pactada en cuotas semanales. La cantidad y el valor de las cuotas depende del lugar donde se aplique el método; los microcréditos se adaptan a la situación de cada país y localidad, pero siempre con todas las facilidades. El único requisito es tener un proyecto comercial, y que sea, de algún modo, rentable.

Si bien los microcréditos se otorgan para proyectos individuales, es necesario formar un grupo de cinco personas del mismo sexo y sin parentesco, todos con el mismo objetivo: obtener una mínima suma de dinero para llevar adelante una idea ambiciosa. Así se forma un grupo solidario. Cada uno presenta un proyecto y son todos entre sí sus propios garantes. Si uno no paga la cuota, es el resto el que se hace cargo del deudor. Así funciona, bajo un lazo de solidaridad y compromiso. Actualmente, el banco, con 2226 filiales y 18.795 empleados repartidos por el mundo, tiene 6,6 millones de beneficiarios de créditos, con un total de préstamos entregados que ascienden a 5720 millones de dólares.

Desde 1999, la Fundación Grameen Argentina es la que lleva la bandera de Yumus aquí. Con 26 réplicas –instituciones adheridas al proyecto– distribuidas por todo el país, más de tres mil personas sacaron microcréditos con este sistema. El monto máximo que se puede pedir es de 500 pesos. Norberto Kleimam, fundador y presidente de Grameen Argentina, afirma: "El sistema funciona, y no es sólo mi opinión". "Son cuotas bajas, con un

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional libro "La posguerra sucia", de Horacio Verbisky: $ 10. Opcional DVD "Grandes clásicos del cine italiano" N° 1: $ 20.

PAZ AL BENGALI MUHAMMAD YUNUS, EL "BANQUERO DE LOS POBRES"

hombre que desafió a la economía

Yunus creó un banco en Bangladesh para prestarles plata a los más humildes. El éxito se multiplicó en todo el mundo, incluso en Argentina. El hombre que conjugó lo social con la economía.



Yunus, en pleno festejo con su hija tras conocer que recibió el Premio Nobel de la Paz.

20 por ciento anual de interés. Arrancamos en el '99; a fines de ese año fuimos a Bangladesh para capacitarnos y traer el programa, que comenzó en Argentina en 2000, y funciona en red con las distintas organizaciones del todo país", explica, y agrega: "La noticia (del Nobel) es gratificante, esto va bien y sirve. Está demostrado con los casos de la gente que pide los créditos".

A principios de los '70, y tras haber estudiado en Estados Unidos, el economista volvió a Bangladesh y fundó en 1976 el Grameen Bank. La idea es demostrar que concediendo microcréditos a los pobres se podía lograr más que con los miles de millones de dólares de ayudas extranjeras. "Nosotros –exclamó Yunus–, los profesores de universidad, éramos todos tan inteligentes pero no sabíamos absolutamente nada sobre la pobreza a nuestro alrededor." Y los sectores tradicionales del poder económico se rieron de su novedoso concepto.

Pero Yunus les respondió: "¿Cómo pueden saber que los pobres no son dignos de crédito si nunca lo han intentado? ¿Quizás son los bancos los que no son dignos de las personas?". En 1983, su Grameen Bank recibió la licencia y hasta mitad de 2005 había prestado 5720 millones de dólares. Por eso, las burlas se acallaron hace tiempo: el 99 por ciento de los créditos se devuelven, una estadística tan poderosa como comprobable en los registros y asientos contables de la entidad.

El presidente del Comité Nobel, Ole Danholt Mjos, dijo que "no puede haber paz sin que se mejoren las condiciones de vida de los más pobres", al otorgar a Yunus el premio consistente en 1,1 millón de euros. Yunus anunció que donará ese dinero al banco.

EN ARGENTINA YA SE OTORGARON 3 MIL MICROCREDITOS

Cómo es empezar desde abajo

El programa de microcréditos también se aplica en Argentina. Fue en 2000 cuando la idea empezó a recorrer el país, bajo el impulso de la Fundación Grameen (Aldeas) Argentina. Hoy ya son más de tres mil las personas que sacaron un crédito para hacer realidad el principio de sus proyectos, que van desde quienes compraron castillos inflables para animar cumpleaños, hasta los que se dedican a realizar merengues y pastelería. Pero también están los que se animan a un local a la calle, como una peluquería, un comercio de reparación de calzado o una despensa multirrubro. La idea es clara: generar un negocio rentable mediante un crédito accesible.

"Hace 20 años que trabajamos en Florencio Varela ayudando a la gente, pero como institución, hace diez que funcionamos", cuenta Claudio Aguirre, secretario del Instituto de Formación y Trabajo AG, donde trabajan con tareas "que tienen que ver con la promoción humana a través de la militancia social". Ellos utilizan el método de microcréditos: "En el '99 evaluamos que las microfinanzas podían ser una solución para la crisis, y empezamos a averiguar sobre Yunus, buscamos información, y ahí arrancamos".

"La gente pide los créditos para iniciar un pequeño negocio –relata–. Completar stock, reparación de calzado, o una máquina para trabajar en un pequeño taller de ropa; son pequeñas inversiones". Beatriz Peralta tiene 40 años. Es de Florencio Varela. Está casada y trabaja con su marido. "Saqué tres créditos, el primero de 300 y dos más de 500. Hace dos años fue el primero, con eso compré cuero y tintas para hacer composturas de calzado", recuerda.

Ella era artesana. Pero aquel trabajo en la feria local no le daba una entrada de dinero regular. "Estábamos muy mal. Mi esposo se encontraba desocupado y no se animaba a pedir un crédito. Los hombres tienen vergüenza; nosotras es como que siempre buscamos salir adelante. El antes se dedicaba a la compostura de calzado, pero cerramos. Yo trabajaba en una escuela de preceptora y maestra de taller práctico, y me quedé sin trabajo", cuenta.

Beatriz se enteró de los créditos que entregaba AG por una vecina, y no dudó: "Reactivé la compostura de calzado en mi casa y me va muy bien. Todo el tiempo viene gente", afirma. La experiencia de Beatriz también la vive Sonia Ordovivi, una maestra jardinera mendocina del barrio San Martín, que hoy vive de su proyecto: alquiler de castillos inflables para cumpleaños.

"Yo saqué dos créditos de 500 pesos y con unos ahorros que tenía me compré dos castillos inflables que alquilo para cumpleaños". Ella devuelve 15 pesos por semana en un plazo de 36 semanas. "El método es espectacular. Tenés el acompañamiento de un especialista en economía que te sigue en tu grupo", destaca. La institución Promoción Solidaria Mendoza, que funciona con este sistema de microcréditos de 2002, fue la que le dio el dinero a Sonia.

Andrea Beltramino, licenciada en economía y relaciones públicas de la organización, asegura que la idea del método Yunus "es buscar desviarse del asistencialismo y promover a las personas, a través de un negocio que permita crecer. Superamos los 220 créditos, sin considerar las renovaciones", afirma.

Informe: Luciano Zampa.

Por Fernando Krakowiak



La revolución de Muhammad Yunus consistió en crear un sistema financiero para otorgarles crédito a las personas que nunca lograron acceder a los bancos. Las entidades tradicionales se han resistido sistemáticamente a prestarles dinero a los pobres debido al alto riesgo que supone la falta de garantías. Sin embargo, Yunus desafió las leyes del mercado cuando decidió comenzar a prestar pequeños montos a gente necesitada de su Bangladesh natal que sólo tenía para ofrecer capacidad de trabajo y voluntad de pago. La experiencia resultó un éxito sustentado no sólo en la confianza y la solidaridad sino también en la convicción de que la mejor forma de combatir la pobreza no es la asistencia social sino la asignación de capital para alentar la producción.

La iniciativa comenzó como un intento de ayudar a algunas familias y luego fue creciendo hasta convertirse en el Banco Grameen. En la actualidad, Grameen es el instituto financiero más grande de Bangladesh y el reembolso de los créditos supera el 95 por ciento, demostrando de manera rotunda que los pobres pagan. La entidad se replicó en más de 80 países habiendo cumplido el sueño de Yunus, quien justificó su creación al asegurar que si los recursos financieros fueran puestos al alcance de los pobres en condiciones razonables "estos millones de personas con sus millones de pequeños emprendimientos se potenciarían para crear la maravilla del desarrollo". En la Argentina operan cerca de 150 entidades de microcrédito sin fines de lucro, incluyendo al Banco Grameen.

"Celebro que le hayan dado el Nobel de la Paz porque eso reafirma la idea de que para que haya paz tiene que haber equidad y equilibrio social, pero Yunus merecía el Nobel de Economía", destacó ante **Página/12** el viceministro de Desarrollo Social, Daniel Arroyo, uno de los principales impulsores de la ley de microcréditos que el Congreso aprobó este año. Marta Bekerman, economista de la Universidad de Buenos Aires y especialista en el tema, coincidió al destacar a este diario que "Yunus debería haber recibido el Nobel de Economía porque es un ejemplo de lo que los economistas pueden hacer a partir de ideas originales. El desarrollo implica la expansión de capacidades y él supo interpretar eso".

El sistema implementado por este economista doctorado en la Universidad de Vanderbilt es simple: para acceder a los créditos se deben conformar grupos de cinco personas que se conozcan y que presenten emprendimientos independientes. Los créditos son individuales, pero las solicitudes de préstamos deben ser aprobadas por todo el grupo y cada uno de los integrantes se hace solidariamente responsable por los otros. Los montos otorgados son bajos, pero las tasas de interés están por encima de las que cobran los bancos tradicionales porque el sistema tiene costos altos. Se requiere un oficial de cuentas que analice la carpeta de proyectos y ayude a mejorarla, un grupo de expertos que capacite a los interesados y la implementación de un mecanismo capaz de cobrar las cuotas semanalmente. Los "bancos para pobres" son entidades sin fines de lucro, pero el esquema detallado eleva las tasas, en el caso de Argentina a cerca del 40 por ciento anual. No obstante, es una opción mucho más barata si se la compara con el 100 por ciento anual que suelen promediar las "cuevas" financieras en las que terminan cayendo los sectores informales que no pueden presentar ni recibo de sueldo ni garantía hipotecaria.

HOY SE INAUGURA EL ENCUENTRO NACIONAL DE MUJERES

Con el aborto en la agenda

Con una concurrencia que puede superar todas las expectativas, hoy arranca el 21º encuentro, por segunda vez en la provincia norteña. En la agenda están el caso Tejerina y la despenalización del aborto, y la vieja temática de la violencia de género.

Gentileza El Tribuno de Jujuy



Las delegadas de todo el país comenzaron a llegar ayer a la capital jujeña, de a miles.
La concurrencia se estimaba en 15.000, pero se supone que serán muchos más.

Por Carlos Rodríguez
Desde San Salvador de Jujuy

Para las jujeñas, el XXI Encuentro Nacional de Mujeres que comienza hoy aquí tiene una importancia extraordinaria. Debe servir para consolidar y expandir movimientos que se motorizaron a partir de la crisis de 2001 y que pretenden "modificar las reglas que impone una sociedad conservadora y machista, donde la Iglesia tiene una preponderancia que agobia". Beatriz Cabana milita en el Centro Regional Económico y Social, que junto a organizaciones como Warmi, que nuclea campesinas de Abra Pampa, o "Juanita Moro", que agrupa a jefas de hogar del barrio Del Carmen, en las afueras de la ciudad, vienen reclamándole al gobierno provincial "el lugar que las mujeres no tenemos en las políticas públicas". El encuentro, que por segunda vez se realiza en la provincia, está centrado en la figura de la joven Romina Tejerina, condenada a 14 años de prisión por la muerte del bebé que tuvo como resultado de una violación que quedó impune. Hoy, a las 18.30, aunque no forma parte del programa oficial, se hará una concentración frente al penal convocada por la familia de Romina, donde la consigna será reclamar la libertad de la joven jujeña.

"En el acto van a estar presentes la hermana y la madre de Romina, y se va a leer una carta que ella escribió para agradecer la realización de este encuentro de mujeres", dijo a **Página/12** la abogada de la familia, Mariana Vargas. Estaba previsto que del encuentro participaran unas 15.000 mujeres de todo el país, pero ayer se pensaba que esa cifra podría ser mayor. "En las escuelas que fueron habilitadas para albergar a las visitantes ya hay unas 10 mil plazas ocupadas. A eso hay que sumarle unas 3500 personas que se están alojando en hoteles y casas de familia, más todas las jujeñas que van a participar y que son varios miles", aseguraron Pamela Perizzotto, Elsa Pinaya y Romina Canchi, tres de las cuarenta jujeñas que desde hace un año vienen trabajando en la organización del encuentro que se inaugura hoy en la vieja estación de trenes de Gorriti y Urquiza.

El cierre será el lunes por la tarde con la lectura de las conclusiones de los 48 talleres de debate y propuesta que se realizarán durante todo el fin de semana. Perizzotto, desde la óptica local, considera que uno de los temas fundamentales será el de la violencia contra la mujer. "En uno de los talleres se va a debatir sobre violencia familiar, callejera, laboral e institucional. Nosotros creemos que muchas mujeres de Jujuy van a poder exponer allí sus casos personales. Esta es una provincia donde no existe ningún organismo oficial que las contenga. Cuando van a hacer la denuncia a la policía, la respuesta que obtienen es que 'por algo les habrá pegado el marido'. Y cuando el esposo se entera de que lo denunciaron, la violencia crece y la mujer no tiene ningún lugar donde refugiarse, porque no existe ningún albergue del Estado que sirva para este tipo de situaciones."

Beatriz Cabana del Ceres y Carmen Peña de la Juanita Moro coincidieron en que el gobierno del peronista Eduardo Fellner "no tiene ninguna política dirigida a la mujer que no sea la de ignorarla. Esto, al punto que desde 1991, cuando cerraron la Secretaría de la Mujer creada dos años antes, no existe un área concreta, porque la Secretaría de la Familia (como se llama ahora) no se ocupa de nuestros problemas". Peña recordó que su grupo lleva el nombre de la escultora jujeña Juanita Moro, una luchadora por los derechos de la mujer, y que comenzó a funcionar en 1991. Luego de la crisis que terminó con la caída del gobierno de Fernando de la Rúa, una de sus principales actividades fue la de "organizar a las mujeres del Barrio del Carmen, que se convirtieron en jefas de hogar porque sus maridos se quedaron sin trabajo. En muchos casos, hoy son mujeres solas porque sus esposos las dejaron porque no toleraron la situación de tener que depender económicamente del trabajo de ellas".

En los talleres se discutirán otros temas como "Mujer trabajadora rural, campesina y obrera". En la provincia hay muchas mujeres que realizan trabajos temporarios del tipo

> **Romina:** ***"En el acto van a estar presentes la hermana y la madre de Romina, y se va a leer una carta que ella escribió para agradecer el encuentro de mujeres."***

"golondrina". También se analizará el tema de la desocupación desde la óptica de género, la participación en las organizaciones barriales, sociales y en los sindicatos. "Por impulso de los encuentros de mujeres, en todo el país se avanzó para que se respete el cupo femenino en la política y en otros ámbitos, pero eso no pasa en Jujuy. En la provincia no podemos lograr que comiencen a aplicarse los avances en la legislación que han sido aprobados a nivel nacional, como la ligadura de trompas o la ley de salud reproductiva. Acá todo tarda más", se quejaron Cabana y Peña. Mañana, como parte de las actividades, se hará una marcha reivindicativa del caso Tejerina y en reclamo por la despenalización del aborto.

AUTOPSIA

Después del accidente del fin de semana donde murieron 12 personas, entre ellos nueve estudiantes secundarios porteños, el juez en lo Correccional de la localidad santafesina de Vera, Eduardo Fabro, pidió que se practique una autopsia al conductor del camión que embistió al colectivo. El magistrado ordenó un examen de ADN y estudios para averiguar si el chofer padecía alteraciones en el sistema nervioso o sufrió un derrame cerebral en el momento de la colisión. El accidente ocurrió el domingo y fallecieron nueve estudiantes del colegio Ecos, de Villa Crespo, una docente, el chofer y su acompañante.

Obras en Aeroparque

El martes comenzarán las obras de remodelación del Aeroparque Metropolitano Jorge Newbery para "mejorar la seguridad del área", informó el subsecretario de Transporte Aerocomercial, Ricardo Cirielli. Las obras comenzarán por la extensión de la cabecera sur de la pista de aterrizaje. Las compañías que utilizan la base aérea deberán realizar parte de sus operaciones en el Aeropuerto de Ezeiza, por un período de 60 días. Las empresas que modificarán su operatoria son Aerolíneas Argentinas, Austral, Lan Argentina y Andes.

Microchip para perros

Un proyecto de ley que establece que los dueños de perros de razas consideradas "peligrosas" deberán identificar a sus mascotas con la colocación de un microchip o tatuaje y deberán inscribirlos en un registro provincial, obtuvo media sanción de la Legislatura bonaerense. La iniciativa, elaborada por la diputada por el PJ Marcelina Pérez de Ibarra, considera "potencialmente peligrosos" a los canes que "por su naturaleza agresiva, tamaño o potencia de mandíbula tengan capacidad de causar muerte o lesiones a personas o animales".

Página/12 presenta

EDUCACIÓN SEXUAL

Una colección de 15 fascículos con material para informarse y reflexionar sobre la sexualidad en la sociedad de hoy. En cada entrega, un prestigioso especialista responde a las preguntas más frecuentes sobre temas fundamentales para la salud sexual.

EDUCACION SEXUAL 3

métodos

Página/12

¿Cada mujer puede detectar cuáles son sus días fértiles? ¿Cuáles son los métodos anticonceptivos para el hombre? ¿Cómo elegir el método más conveniente según la edad, la personalidad, las creencias, la pareja? ¿La lactancia evita el embarazo? ¿Puedo quedar embarazada durante la menstruación? ¿Las pastillas engordan? ¿El coito interrumpido es un buen método? ¿La pastilla del día después es una bomba de hormonas? ¿Si se produce un embarazo a pesar de tener colocado un dispositivo intrauterino, qué riesgos corre el bebé? ¿Por qué se insiste tanto con el uso del preservativo? ¿Qué efectividad tiene? ¿La vasectomía y la ligadura de trompas son métodos que se pueden revertir?

Responde

DRA. ALICIA FIGUEROA
Médica especialista en tocoginecología.
Miembro del Comité de Desarrollo del Centro Latinoamericano Salud y Mujer (Celsam)

Próximos títulos

- Identidad/es
- Lesbianas/Gays
- Deseo
- Placer
- Derechos sexuales
- Sida
- Disfunciones
- Consulta médica
- Personas con discapacidad
- Infancia
- Ciencia y sexo
- Violencia sexual

Auspicia



Este lunes, el fascículo 3, gratis con el diario Página/12

Otro accidente en la ruta provocó seis muertos de una sola familia

Ocurrió en la ruta 11, en General Conesa. Un camión con destino a Buenos Aires embistió a una camioneta que iba a la costa. En la Panamericana, un triple choque causó dos muertes.

La idea era llegar a la costa para disfrutar del fin de semana largo. Pero un choque trágico cambió todo. Una familia de seis integrantes que viajaba ayer en una camioneta Kangoo impactó con un camión Scania en la ruta 11, en la zona de General Conesa. Llovía mucho. El camionero fue el único que salió ileso. Una nena y un nene, de alrededor de 5 años, más cuatro adultos que viajaban en la camioneta fallecieron en el acto. "Uno se daba cuenta de que el vehículo era un Kangoo porque el motor decía Renault. Sólo por eso", señaló uno de los investigadores para dar cuenta del grado de la tragedia. No fue el único accidente grave ayer. En la Panamericana, un hombre y una embarazada murieron al chocar tres autos, uno de los cuales explotó y se incendió.

En el primer caso, "el porqué del accidente estamos lejos de saberlo. No tenemos aún los resultados de las pericias", relató a **Página/12** el jefe del destacamento de Seguridad Vial de Esquina de Crotto, Gastón Pallero.

El choque se produjo en el kilómetro 263 de la ruta 11 "a las 11 de la mañana y fue entre un Scania de la empresa Coca-Cola que iba hacia Buenos Aires y un Renault Kangoo que se dirigía a la costa. Seis personas, cuatro mayores, más dos chicos, una nena y un nene, de entre 3 y 8 años, fallecieron en el acto", indicó y explicó: "Llovía mucho. Pudo haber pérdida de control de alguno de los dos vehículos. El camión chocó contra el lado del conductor de la Kangoo".

"La camioneta se comprimió de un lateral, se arrugó toda", especificó el teniente Gustavo Masante, de la comisaría de General Lavalle. Al chofer no le pasó nada, pero "tuvo que ser asistido porque estaba en estado de shock", relató Pallero.

La familia fallecida "se apellida Visconte y es de Berazategui", añadió el capitán Juan Filiguini. "El camión –señaló– estaba en su carril cruzado y la Kangoo sobre su carril con el camión arriba. Quedaron así después del arrastre. La Kangoo estaba paralela a la ruta. El tractor del camión estaba perpendicular a la ruta".

El conductor del Scania fue identificado como José María Lentini, de 52 años. La causa fue caratulada homicidio culposo. Dado el grado de la tragedia intervinieron 15 patrulleros.

El tránsito "no era abundante, pero a la altura de la rotonda de General Conesa había cuatro colas de autos. La ruta estuvo cortada hasta las 16. Se decidió cortar porque la banquina es de barro y estaba patinosa. Yo hace 16 años que estoy en esto y fue lo peor que vi", remató Pallero.

En el otro accidente, un hombre y una embarazada murieron y otras tres personas resultaron heridas en la Panamericana, a la altura de Vicente López. Esto ocurrió cuando al tener la visión del parabrisas obstaculizada por la lluvia, el conductor, que viajaba junto a su esposa y una beba de nueve meses, detuvo la marcha y poco después fue embestido por un Dodge 1500. Ambos conductores se bajaron para dialogar y cuando advirtieron que estaban en el cuarto carril acordaron correr los autos hacia los carriles lentos.

En ese momento, un Toyota Corolla que circulaba por el cuarto carril embistió la parte posterior del Dodge 1500. El choque provocó la explosión del tanque de GNC del Dodge y luego el incendio total del vehículo.

DyN



En la Panamericana, en Vicente López, un hombre y una embarazada murieron al chocar tres autos.
El choque provocó la explosión del tanque de GNC del Dodge y luego el incendio total del vehículo.

OLFATO

El olfato policial fue puesto en jaque nuevamente. Este método para detener a una persona por "encontrarse en actitud sospechosa" sin nada que justifique la intervención de los uniformados fue puesto en crisis en un fallo de la Cámara Federal que declaró la nulidad del procedimiento. En este caso –realizado a plena luz del día, en la esquina de la calle Ancaste y Atuel, en Parque Patricios, por efectivos de la Comisaría 32ª– el 17 de enero se procedió a "interrumpir la marcha" de un joven argumentando que caminaba "en actitud sospechosa" y como "no brindó respuestas valederas que justifiquen su estadía en el lugar", fue requisado. Esta vez, la resolución la tomó la Sala I que dispuso la nulidad de un procedimiento policial realizado cuando fue apresado el joven, por presunta violación a la ley de drogas. No hubo elementos objetivos que autorizaran al personal policial a detener a una persona ni existían "circunstancias debidamente fundadas" que permitieran presumir que "hubiese cometido o pudiere cometer algún hecho delictivo o contravencional", sostuvieron los camaristas Eduardo Freiler y Gabriel Cavallo. Los magistrados recordaron que la función de los jueces "en un estado democrático de derecho no puede limitarse a ratificar" lo actuado por la policía. Por el contrario, los magistrados son los encargados de controlar la "razonabilidad" de los pedidos que hicieren los "órganos auxiliares de la Justicia" y, cuando las medidas "hayan sido efectuadas sin orden judicial", como en este caso, ver si "existían razones suficientes para llevarlas a cabo".

UN FISCAL PIDIO QUE SE INVESTIGUE A AEROLINEAS

Las dudas sobre el descanso

El fiscal federal Carlos Rívolo pidió que se investigue a la empresa Aerolíneas Argentinas por el presunto incumplimiento de las normas sobre tiempos máximos de vuelo y descanso mínimo de las tripulaciones. El fiscal dijo que, si se prueban los hechos, los responsables de la compañía y los titulares de la Dirección de Habilitaciones Aeronáuticas y del Comando de Regiones Aéreas, de la Aeronáutica, podría encuadrar en la figura del Código Penal que prevé hasta ocho años de prisión para quien ponga en peligro la seguridad de una aeronave. La empresa Aerolíneas Argentinas emitió un comunicado en el que afirma que la compañía "cumple estrictamente con las normas que fija la reglamentación vigente sobre tiempos máximos de vuelo y descansos de las tripulaciones".

La denuncia de Rívolo, radicada en el juzgado federal a cargo de Daniel Rafecas, se originó en la carta documento que el presidente de la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA), Jorge Pérez Tamayo, le dirigió al gerente del área de aeropuertos de Aerolíneas Argentinas, Mario Pimentel.

En la misiva se responsabilizaba a Pimentel por supuestas irregularidades en la programación de pilotos, que deben disponer de 36 horas de descanso por cada semana de trabajo. Los funcionarios de la Dirección de Habilitaciones "deben verificar que se cumpla con la reglamentación", expuso Pérez Tamayo cuando, días atrás, declaró como testigo ante Rívolo.

Ahora, en la denuncia ante el juez, el fiscal consideró que "el incumplimiento de los horarios de vuelo y descansos mínimos evidencia conductas delictivas propias de quien tiene a su cargo esa tarea, la empresa".

Aerolíneas Argentinas, por su parte, en el comunicado firmado por Carlos Arias, gerente de Relaciones Institucionales y Prensa, aseguró que "la empresa cumple estrictamente con las normas y queda a total disposición de la Justicia para cualquier requerimiento o aclaración sobre el tema".

LA SENTENCIA SERA EL 25 DE OCTUBRE

Blumberg, cerca del fallo

El Tribunal Oral Federal 2 de San Martín dará a conocer el 25 de octubre próximo el fallo del juicio al que son sometidas 16 personas por el secuestro y asesinato de Axel Blumberg, ocurrido en marzo de 2004.

La semana próxima, el tribunal dará lectura al acta del juicio y los procesados podrán decir sus últimas palabras antes del fallo.

Las audiencias se realizan en la sede de la Escuela Superior de Prefectura, ubicada en calle Corrientes al 800 de la localidad bonaerense de Olivos. El tribunal, integrado por los jueces Daniel Alberto Cisneros, Víctor Horacio Blanco y Luis Alberto Nieves, emitirá su veredicto el 25 a las 9.30.

Siete de los enjuiciados están acusados de formar parte de la banda que secuestró a Blumberg el 16 de marzo del año pasado en Vicente López y lo asesinó una semana más tarde en la localidad de La Reja, partido de Moreno, luego de frustrarse el pago del rescate.

EL CURA INTENTO DESACREDITAR A UN CHICO QUE LO ACUSA

Las ocho horas de Grassi

Sin coartada pero con energía, el ex encargado de la fundación negó la muy detallada acusación de abuso sexual de uno de "sus" chicos, hoy con 23 años. La foto del álbum. Los detalles.

Apenas si paró para tomar agua. Durante ocho horas el padre Julio Grassi declaró ante la fiscalía de Morón que lo investiga por abuso deshonesto y corrupción de menores. La estrategia a la que se dedicó tan largamente el sacerdote en esta nueva causa judicial que enfrenta –tras la suspensión del juicio oral por otros casos de presuntos delitos sexuales– fue la de cuestionar a su acusador y supuesta víctima: Luis Gutiérrez, un pibe que ya declaró siete veces sentado en la misma silla que el cura sobre una decena de toqueteos y abusos reincidentes. Grassi negó ante el fiscal Matías Rapazzo que tuviera preferidos entre los chicos que estaban a su cuidado, ya que Gutiérrez declaró haber sido uno de los elegidos. Como una manera de probar que su única preocupación era la "obra" salesiana, Grassi llevó un anuario de la Fundación Felices los Niños. Rapazzo se interesó en el objeto y lo ojeó con tal tino que abrió el libro en una imagen en la que se lo ve exultante junto a dos chicos: "Pero aquí está junto a Luis Gutiérrez", dijo el fiscal, que reconoció el rostro cinco años más joven del muchacho.

"Se pasó al otro bando", disparó ayer Grassi. Acusaba así a Gutiérrez de haber roto una relación de confianza mutua para plegarse a los intereses de quienes considera los instigadores de una campaña en su contra, los ex empleados de la Fundación. "Buscaba descreditarlo diciendo que no era creíble porque antes de julio, cuando lo denunció ante la Justicia por abuso, Luis mantenía una buena relación con él", contó a **Página/12** el abogado que representa al chico, Juan Pablo Gallego. Según este relato, Grassi considera que hasta su denuncia penal se sintió "un padre para él", por Luis. "Básicamente consideró que esto no lo hacía creíble, pero su argumentación no tiene ningún peso real", dijo el querellante, del Comité de Seguimiento de los Derechos del Niño, presidido por Estela Carlotto.

El relato de Gutiérrez surgió cuando el fiscal, hace tres meses, estaba a punto de terminar con las preguntas en su despacho de los tribunales de Morón. El chico había insistido varias veces en que Grassi no lo acosó ni abusó de él durante el viaje a El Calafate, tal como se investiga en una causa penal en la Justicia de Santa Cruz. Pero cuando el investigador le preguntó si alguna vez había sido abusado por el cura, el chico se quebró: "Sí, en Buenos Aires", dijo. A partir de allí, en varias declaraciones, Gutiérrez fue desgranando sus recuerdos en la Fundación Felices los Niños.

Con su testimonio se puede reconstruir una lógica de sometimiento: pertenecer al mundo privado del padre Grassi tenía sus privilegios. El lugar que ocupaban los elegidos tenía sus propios códigos. La rutina sexual del cura, según el chico, era una interminable serie de visitas los fines de semana. "Me agarró del brazo y me sentó en la cama –contó el testigo de 23 años sobre lo que habría ocurrido cuando tenía 16–. Tomó el mate, lo dejó en la mesa de luz, me agarró de la cintura y me dio un beso en la boca. El con la boca abierta, yo la dejé cerrada. No sé si por miedo o por la fuerza de Grassi quedé paralizado."

Gutiérrez declaró siete veces desde julio sobre los escarceos sexuales a los que lo habría sometido el cura. En cada cita describió con más detalle los abordajes que soportaba en su cama cada fin de semana, y también las identidades de otros jovencitos que recibían el mismo trato del sacerdote. Ellos, según su versión, eran Flavio Mondolo e Iván Guex. Gutiérrez asegura que el cura le cedió la habitación del predilecto, la que tenía comunicación directa con la suya. Esa preferencia, contó, le había incluso producido una escena de celos con Flavio, quien había sido desplazado de ese lugar. Para desacreditar al joven, Grassi llevó copias de mails supuestamente escritos por el chico en 2002. En ellos se refería al cura con amabilidad y confianza, como si no hubiera ningún problema entre ellos.

El fiscal le preguntó a Grassi si había estado en la cama con Luis en esos fines de semana. El indagado lo negó. Entonces Rapazzo insistió en cómo puede ser que el chico, a diferencia de otros, describiera en detalle la habitación, la cama y los muebles de Grassi. "Quizá la conoció cuando yo estuve detenido", especuló el sacerdote, recordando el tiempo que pasó en prisión por las acusaciones que fueron registradas por Canal 13 en el inicio de la investigación, entre octubre y noviembre de 2002.

En esta causa judicial el cura está acusado de diez delitos de abuso sexual en concurso real con el delito de corrupción de menores, agravados por su condición de guardador y sacerdote, lo que si se probara podría significarle al menos 18 años de prisión. Aparte de esta causa, Grassi espera el juicio ante el Tribunal Oral Criminal 1 –Luis María Andueza, Jorge Eduardo Carrera y Mario Daniel Gómez– que deberá resolver si el cura pudo haber corrompido a menores que estaban a su cargo. En esa causa Grassi está acusado de abuso deshonesto, corrupción de menores y amenazas a los testigos. "En esta otra causa Grassi se extendió en desacreditar al chico, pero no presentó pruebas que demuestren que durante los encuentros sexuales que relata la víctima él haya estado de viaje. No tiene coartada", dijo el abogado Gallego. "La foto de ese libro en la que está con Luis y con Flavio puede ser algo que no sólo no sea a su favor, sino que además lo perjudique en la causa", lanzó.

DyN



Grassi enfrenta cargos de abuso y corrupción de menores que pueden sumarle 18 años de cárcel.
Ayer intentó desacreditar a uno de los chicos, que describió en detalle lo que pasaba.

LA CORTE PORTEÑA AVALO LOS CASINOS

Barcos con fortuna

El Tribunal Superior de Justicia porteño, la máxima instancia judicial de la Ciudad de Buenos Aires, avaló el funcionamiento de los dos barcos casino de Puerto Madero. El tribunal, en voto dividido, dejó sin efecto un fallo que virtualmente obligaba a cerrar esas salas de juegos.

Pese a reconocer que las cuestiones vinculadas con los barcos casino son de jurisdicción de la Capital Federal, el tribunal entendió que lo que estaba en discusión era la validez de un convenio entre Lotería Nacional y el Instituto de Juego porteño.

El voto concurrente de los jueces Luis Lozano, José Casás y Ana María Conde destacó que inicialmente Lotería Nacional no había sido convocada al proceso pese a que era una de las partes directamente interesadas pues estaba demandada.

Ello habría generado la competencia de la Justicia Federal –y no de la local– por tratarse de una Sociedad del Estado.

Por esas cuestiones básicamente vinculadas con el procedimiento, el tribunal dispuso "revocar la sentencia" de la Cámara en lo Contencioso Administrativo y Tributario, que a su vez había confirmado parcialmente un fallo de primera instancia del juez Roberto Gallardo.

En cuanto a qué Justicia debe intervenir, el fallo del tribunal sostiene que "ha quedado consagrada también como exclusivamente local la competencia en el supuesto de los casinos". "No tiene trascendencia que esté asentado en aguas del puerto, porque no es una instalación de apoyo a la navegación", concluyó.

Plomo en la Puna

El suelo de la localidad de Abra Pampa, a 220 kilómetros de la ciudad de Jujuy y en plena Puna, presenta un alto nivel de contaminación con residuos de plomo, según informó el presidente de la Comisión de Ecología de la Legislatura provincial. Pablo Baca, diputado de la UCR, dijo que un estudio realizado por la Universidad Autónoma de San Luis de Potosí de México, reveló que los 400 miligramos permitidos por cada kilogramo de tierra fueron superados holgadamente en varios sectores del terreno. El legislador, que presentó un proyecto para que se declare al problema de contaminación con plomo como una "cuestión de Estado", manifestó que los excesos "van desde los 1133, 6930, 5540 y hasta 22 mil miligramos sobre kilogramo de tierra". Esto se debe a que 60 años atrás comenzó a trabajar la procesadora de mineral de plomo Metal Huasi, que dejó de funcionar hace 20 años y abandonó el lugar sin recolectar los residuos que quedaron dispersos dentro.

Penas por el puente

La querella pidió ayer penas de cuatro y cinco años de prisión en el juicio por la muerte de ocho niños y una docente al caer un puente colgante sobre el río Chubut. El querellante Carlos Villada realizó ayer en Rawson su alegato en representación de los familiares de las víctimas, en la última jornada del juicio oral y público por el accidente, ocurrido en 2002. Villada pidió para quienes considera responsables de la tragedia, el ex intendente del dique, Carlos Gerez, cinco años de prisión de cumplimiento efectivo, más 10 años de inhabilitación para ejercer cargos públicos. La misma condena solicitó para el profesor de educación física Rubén Omar Martínez. Penas menores fueron para otras cinco docentes.

El gobierno federal amenazó con reprimir y les dio hasta el lunes a los asambleístas para que devuelvan los edificios y a los maestros para que retomen las clases en 13.000 escuelas, pero éstos contestaron que no harán nada si no renuncia el gobernador Ruiz.

AFP



Manifestantes de la Asamblea de Oaxaca en el Distrito Federal. Piden la renuncia del gobernador.
El gobierno federal amenazó con reprimir si no levantan las medidas de fuerza antes del lunes.

Un ultimátum a los activistas de Oaxaca agrava la crisis en México

Página/12
En México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

La Secretaría de Gobernación planteó un ultimátum a la Asamblea Popular de Pueblos de Oaxaca (APPO) y a los maestros de la sección 22 del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, a quienes advirtió que el próximo lunes 16 "vence el plazo" para aceptar las propuestas de la administración federal, o todas las condiciones de negociación habrán cambiado: no habrá rezonificación para el magisterio y se justificaría el uso de la fuerza pública para restablecer el orden en la capital del estado.

El subsecretario de Gobierno federal, Arturo Chávez, declaró ayer que los 70 mil trabajadores de la educación en el Estado deben regresar a clases este lunes, luego de que pararan 13 mil escuelas en demanda de una rezonificación del magisterio, que implicaría un incremento salarial para homologarlos con zonas de vida cara en el país.

La oferta federal es destinar 280 millones de pesos cada año durante el próximo sexenio, pero si no se acepta la propuesta "habría que replantear el tema de las prestaciones". Sin embargo, los maestros han planteado que no darán su respuesta hasta que el Senado de la República haya decidido la suerte del gobernador Ulises Ruiz, lo cual no ocurrirá antes del martes 17.

Y en cuanto a la APPO, Chávez advirtió que de no aceptarse un mando civil federal sobre las policías locales se reforzaría la opción de recuperar el centro de la ciudad y los edificios públicos y privados ocupados por los manifestantes mediante el uso de la fuerza pública, una posibilidad que no ha sido cancelada en ningún momento por la Secretaría de Gobernación.

Este repentino endurecimiento en el discurso gubernamental complica el trabajo de la subcomisión senatorial que durante más de 20 horas se entrevistó en Oaxaca con los tres poderes del estado, con los dirigentes de la APPO y del magisterio, y con otros miembros de la sociedad civil, de quienes recabó información para evaluar la crisis de gobernabilidad en el estado.

Cada una de las partes ofreció pruebas para reforzar sus posiciones.

El gobernador Ulises Ruiz, los magistrados del Tribunal Superior de Justicia y los diputados del Congreso local trataron de demostrar que los poderes locales trabajan normalmente.

Los activistas exhibieron las condiciones en que han vivido los últimos cuatro meses entre barricadas y reclamaron una valoración política del conflicto.

Los grupos de la sociedad civil, organizados por el pintor Francisco Toledo, ofrecieron durante cuatro horas pruebas documentales, materiales y fílmicas de la represión con que ha respondido el gobierno del estado a las demandas sociales, que incluyeron los incidentes de la última semana, cuando policías abrieron fuego contra los manifestantes.

El documento que estos últimos entregaron a los tres senadores de la subcomisión plantea que "en Oaxaca no se puede hablar, como pretenden el gobierno federal y el estatal, de restaurar el Estado de Derecho, porque tal Estado nunca ha existido: lo que hemos vivido por décadas en este estado y en este país es el secuestro del interés público".

La subcomisión senatorial que viajó a Oaxaca trabajará este fin de semana en un informe que entregarán el lunes al Senado de la República y se prevé que el pleno lo discuta y se pronuncie el próximo martes, un día después de vencido el ultimátum de la Secretaría de Gobernación.

En una primera apreciación, dos de los tres senadores de la subcomisión coinciden en que la salida del gobernador Ulises Ruiz, mediante la solicitud de una licencia a su cargo, es el escenario menos costoso, comparado con una eventual desaparición de poderes en Oaxaca o el uso de la fuerza pública para reprimir a la APPO y a los maestros en paro desde hace 145 días.

Los senadores Alejandro González Alcocer (PAN) y Tomás Torres (PRD) apuestan a que el Senado tomará la decisión "menos grave", y ésta podría consistir en forzar la salida del gobernador, sin que haya necesidad de romper totalmente con la vida institucional de Oaxaca, algo que no es muy del agrado del tercer miembro de la subcomisión, el senador Ramiro Hernández, militante del mismo partido (PRI) que Ulises Ruiz.

En cualquier caso, según González Alcocer, "Oaxaca ya no aguanta mucho".



Mabel Carmen Muñoz

El 14 de octubre de 2006 a las 15 hs. colocaremos una baldosa en San Luis 3162 para recordar sus pasos por Almagro.
¡Los esperamos!

Vecinos de Almagro por una memoria al servicio del presente y del futuro

EN EL DIA DE LA

Evo at

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Ortiz
Desde Sucre

El 12 de octubre ya no será más el Día de la Raza en Bolivia, sino el día de la liberación. Y motivos hay demasiados. No basta con decir que Evo Morales lo decretó desde la plaza San Francisco el jueves pasado, ni que un año antes, en esta misma fecha y en el mismo lugar, lanzó la campaña electoral que lo llevó a convertirse en el primer presidente indígena del país andino. Tampoco es suficiente con rendir homenaje a los más de 20 ciudadanos de El Alto que ofrendaron su vida aquel domingo sangriento de 2003 para comenzar a derrocar a Gonzalo Sánchez de Lozada. La liberación anunciada por Morales está gestándose casi en paralelo a su discurso, en Sucre, en la sede de la Asamblea Constituyente, en la que el Movimiento Al Socialismo pretende fundar un nuevo país para recobrar el pasado.

Lo que los militantes gubernamentales llaman "la segunda República" comenzó el jueves con una "interpelación al Estado colonial". Entre discursos de indígenas del Altiplano y de tierras bajas se comenzaron a destilar recuerdos de 514 años de explotación. "El señor Cristóbal Colón fue botado por maleante de su país, nos trajo la cruz, la espada y el ejército. Nos dijo: 'Les traemos la solución a todos sus problemas, pero para que se haga realidad deben cerrar los ojos', pero cuando los abrimos se había llevado todas nuestras riquezas", dijo José Bailaba, un indígena monkox del departamento de Santa Cruz.

Pero fue Félix Cárdenas, un aymara, el que explicó cómo la educa-

"ALIADO ESTRATEGICO DE BUSH"

Alan es muy amigou

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

En tiempos en que varios países de la región se distancian de Washington, el presidente peruano Alan García apuesta por convertirse en un aliado estratégico de Estados Unidos en América del Sur. Y esta semana fue hasta la Casa Blanca para decírselo a George W. Bush.

Ambos presidentes se reunieron por cerca de una hora, tiempo durante el cual intercambiaron sonrisas, se elogiaron mutuamente y hablaron de sus coincidencias. "Es un amigo con el que puedo tener una buena relación", dijo Bush al referirse al presidente peruano.

García le pidió a su anfitrión apoyo para que el Congreso norteamericano ratifique el Tratado de Libre Comercio (TLC) con el Perú, y Bush, que también quiere el TLC porque ve en esos tratados bilaterales la alternativa para avanzar en la región luego del fracaso del ALCA, se comprometió a jugársela por el TLC con el Perú. Como no podía ser de otra forma, ambos también hablaron de su enemigo común: Hugo Chávez. Y coincidieron en sus críticas al presidente venezolano.

De regreso en Lima, lo primero que hizo García fue atacar a Chávez. Lo segundo, hablar de la importancia de las relaciones con Estados Unidos. García la emprendió contra el tratado militar entre Venezuela y Bolivia e insinuó que detrás de éste se escondía una amenaza militar venezolana para los países de la región.

"Esto (el apoyo de Venezuela a Bolivia en el campo militar) es de la mayor gravedad y nos preocupa enormemente. De Venezuela se puede esperar cualquier cosa", disparó García contra su viejo rival venezolano.

García se presenta ante Washington como alguien capaz de levantar un liderazgo alternativo a Chávez en la región. Es precisamente lo que pretende el gobierno norteamericano. Pero nada garantiza que el amor declarado sea correspondido.

RAZA REAFIRMO LOS EJES DE LA REFORMA CONSTITUCIONAL

acó al "Estado colonial"

El cambio anunciado por Evo Morales en la plaza San Francisco de La Paz ya está en marcha. Luego de la Asamblea Constituyente, Bolivia se transformará en un Estado plurinacional, con un estricto control social e instituciones cruzadas por distintas culturas.

AFP



El presidente boliviano habló de "liberación" en un día de alto contenido simbólico.
Mientras tanto, en Sucre los estatuyentes le dan forma a una nueva Carta Magna multicultural.

ción y la religión se confabularon para conformar un Estado colonial. Recordó que el colonialismo está presente en las horas cívicas de todas las escuelas del país, que los himnos de departamentos como Oruro y Santa Cruz glorifican la tarea de Colón y de España. "La educación nos despersonaliza y nos inculca otros valores y principios. Nos dice que vestirse de pollera es atraso y que usar vestido es progreso, que hablar nuestros idiomas es pasado y que el castellano es futuro", contó.

Pero si las espadas españolas mataron a los dueños de esta tierra, la cruz bendijo a todos los muertos. Según Cárdenas, un pastor evangélico, la religión inculcó el machismo a las naciones que poblaban lo que hoy es Bolivia y luego, con la teología de la resignación, hicieron de sus habitantes seres sumisos. "Nos enseñaron que hay que ser pobres y humildes para poder ir al cielo. En 1992 el papa Juan Pablo II pidió perdón por todo esto, pero el perdón no puede ser completo sin la restitución de todo lo que se llevaron", dijo, y testificó que la colonización, la discriminación y el ninguneo de las identidades de Bolivia continúan hasta hoy: "Esta sociedad es de acomplejados, porque permitimos que nos digan que ellos (los blancos) tienen arte y nosotros artesanía, que lo de ellos es cultura y lo nuestro costumbre, que Beethoven y Chopin compusieron música y que lo nuestro es folklore, que lo que sus médicos practican es medicina y que lo nuestro es brujería. Llegó la hora de saldar cuentas con este Estado colonial; esta Asamblea debe ser el escenario y éste, el día de la reconquista."

Esa reconquista, la liberación, debe nacer matando a la actual Bolivia. Es por eso que la mayoría masista y sus aliados en la Constituyente boliviana han declarado como Originaria a la Asamblea. Con ello aseguran fundar un nuevo país para agosto de 2007 y "descolonizar" todas las instituciones que hoy la conforman. Y eso comienza por reconocer a las 36 naciones que conforman Bolivia. Según el representante oficialista, Raúl Prada, la vieja nación morirá para dar paso a un Estado plurinacional, que reconozca la identidad, la cultura y las costumbres de todos los indígenas bolivianos, que no fueron considerados ciudadanos por la primera Constitución, redactada en 1826 tras la independencia nacional.

Su colega Carlos Romero explica que esta transformación pasa por reconocerle derechos colectivos a los pueblos originarios. Según el abogado defensor de los derechos indígenas, esto implica otorgarles propiedades colectivas sobre la tierra, decisión sobre sus recursos naturales, el derecho a la autodeterminación (regímenes especiales de autonomía) y la posibilidad de establecer un sistema jurídico que responda a sus usos y costumbres.

Si bien este tipo de medidas a favor de los indígenas no son nuevos, será la primera vez que se apliquen en un país donde más del 67 por ciento de sus habitantes se autoidentifican como originarios. El desafío, según Prada y Romero, es construir instituciones flexibles que combinen, por ejemplo, las leyes occidentales con las costumbres originarias para resolver disputas que van desde robos pequeños hasta asesinatos. Pero también es necesario que las naciones originarias se vean representadas en las nuevas instituciones, con funcionarios públicos que hablen su idioma y entiendan su forma de pensar.

La mayor parte de estas ideas son aceptadas incluso por la derecha boliviana, pero los problemas surgen cuando se habla de autonomías indígenas, que a su vez chocan con las reivindicaciones departamentales. Prada dice que los territorios indígenas no pueden depender de los departamentos (provincias), sino que deben tener independencia a través de un proceso que denomina como "fronteras flotantes". Eso para los grupos de oposición es literatura, no diseño político, pero para el MAS es descolonización o la última oportunidad de este país de librarse de un enfrentamiento fratricida. Eso también se advirtió el 12 de octubre y lo dijo el orureño Juan Zubieta: "La respuesta pacífica es la Asamblea Constituyente, pero no renunciamos a nuestro derecho a la insurrección. Si la Asamblea no transforma este Estado, los pueblos indígenas tienen todo el derecho a levantarse en armas".

SIGUE ADELANTE EN LAS ENCUESTAS DEL BALLOTTAGE

Lula no ama a la televisión

El presidente Luiz Inácio Lula da Silva no participará en un debate con su rival Geraldo Alckmin organizado por Gazeta, un canal local de San Pablo, para el próximo martes. Según informó ayer el coordinador de la campaña de Lula a la reelección, Marco Aurelio García, el mandatario no podrá comparecer al programa a raíz de problemas de agenda. La emisora informó que, ante la ausencia de Lula, el debate será reemplazado por una entrevista de 40 minutos con Alckmin. En la primera vuelta electoral, Lula eludió todos los debates con sus contrincantes, incluso el último, difundido por la poderosa red televisiva TV Globo en vísperas de los comicios. Algunos analistas indicaron que Lula no logró ganar en primera vuelta por su ausencia a ese debate.

Por otra parte, la guerra verbal entre los dos candidatos generó un ambiente de tensión en la campaña, al punto que ayer Alckmin calificó de "juego sucio" los ataques a sus familiares por parte del Partido de los Trabajadores (PT). Alckmin reaccionó así a una nota publicada en la página oficial del PT, que acusaba a su hija, Sofía Alckmin, de haber trabajado en "una empresa acusada de contrabando" y afirmaba que a su esposa, Lu Alckmin, le regalaron 400 vestidos elegantes. "Esa notita mentirosa y ofensiva es un ejemplo más del juego sucio que hace ese partido en la campaña, de la desesperación de los que van a perder la elección", dijo Alckmin.

Las acusaciones del PT fueron retiradas de la página por orden del propio Lula, y en su lugar fue incluida una nota de Marco Aurelio García, pidiendo disculpas públicas por el hecho. "Los comandantes de la campaña de Lula a la reelección consideramos como totalmente inadecuado, inapropiado y lamentable recurrir a ataques personales involucrando a los candidatos y a sus familias. Nos disculpamos públicamente por las referencias hechas en un boletín de la campaña a familiares del candidato de la oposición", indicó el comunicado.

El día tuvo también sus momentos de color. El ex presidente de Brasil, Fernando Collor de Mello, volvió a pisar ayer el Senado, en el que ocupará una banca a partir del 1º de enero próximo, casi catorce años después de ser expulsado del poder con un juicio político. El senador electo por el estado de Alagoas, acompañado por su tercera esposa, visitó el pleno del Senado, el mismo recinto donde el 29 de diciembre de 1992 leyó su carta de renuncia a la presidencia en un intento vano por evitar el "impeachment". En aquella circunstancia, el Senado obvió la renuncia y decidió continuar el proceso de desafuero por cargos de corrupción y, en ese mismo día, inhabilitó a Collor de Mello por ocho años para el ejercicio de cargos públicos.

Mientras tanto, los sondeos siguen favoreciendo al presidente. Según una encuesta divulgada ayer por el Instituto Vox Populi, si la elección se realizara hoy, Lula recibiría el 55 por ciento de los sufragios válidos, contra el 45 por ciento de Alckmin.

Para la segunda ronda electoral están programados varios debates entre los candidatos. La red televisiva SBT organizará el suyo el jueves próximo, mientras que la cadena Record lo hará el 23 de Octubre. La serie se cerraría el 17 con el debate de TV Globo. Pero todo depende de lo que quiera hacer Lula.

MIRADOR

ECUADOR

Veda electoral

Ecuador se dispone a elegir presidente mañana, al término de una campaña que polarizó al electorado entre una izquierda dura, representada por el favorito Rafael Correa, aliado de Hugo Chávez, y una derecha que por tercera vez apuesta al populismo del magnate Alvaro Noboa. Con el 30 por ciento de intención de voto, Correa se perfila como el vencedor pero deberá enfrentar en segunda vuelta a Noboa, que cuenta con un 23 por ciento. Los otros candidatos son el socialista moderado León Roldós, con 19 por ciento, y la derechista Cynthia Viteri, con 11 por ciento, según una encuesta de la empresa Informe Confidencial divulgada ayer. Desde la medianoche del jueves la actividad proselitista está suspendida y los candidatos esperan en sus cuarteles la apertura de las urnas mañana. Correa se proclamó por anticipado vencedor en primera vuelta, pero insistió en que sus rivales se aliaron para robarle votos y forzar un ballottage. "Estas mafias políticas ya se unieron, por eso les pido que el domingo estemos atentos, haciendo una vigilia, para que no nos quiten el triunfo", dijo Correa antes de iniciar la veda electoral. Las denuncias de Correa fueron desmentidas tanto por el gobierno de Alfredo Palacio como por la Misión de Observación Electoral de la OEA.

NACIONES UNIDAS

Ban tiene banca

El ministro de Exteriores surcoreano Ban Ki-Moon será el nuevo secretario general de la ONU, después de que los 192 países de la Asamblea General ratificaran ayer por aclamación su nombramiento. Ban Ki-Moon, de 62 años, asumirá el cargo el próximo 1º de enero hasta el 31 de diciembre del 2011, y se convertirá en el octavo secretario general de la ONU desde su creación, hace 61 años. La ceremonia de votación contó con la presencia del secretario general de la ONU, Kofi Annan, quien deseó al político surcoreano toda la suerte posible en su nuevo trabajo. Annan felicitó también a los estados miembros por la "prontitud y la manera ordenada" en que se ha llevado a cabo el proceso de nombramiento, lo que consideró que debería ser un ejemplo para todas las elecciones de los secretarios generales. "Estoy seguro de que todos los aquí presentes reconocen su profunda experiencia, sus amplios contactos y su capacidad para desempeñarse de manera eficaz al más alto nivel", indicó. Annan recordó también las palabras del primer secretario general, el noruego Trygve Lie, quien dijo al dar la bienvenida a su sucesor, el sueco Dag Hammarskjold, que "está asumiendo el trabajo más imposible del mundo". Pero Annan agregó que "aunque puede que sea verdad, es también el mejor trabajo del mundo".

Con sus declaraciones afirmando que hay que ser realistas sobre lo que pasa en Irak y que la presencia británica en ese país no ayuda, el jefe de las fuerzas armadas desató una tormenta. Después tuvo que hacer aclaraciones y el premier lo respaldó, pero el daño estaba hecho.

AFP



Un soldado británico en Basora, Irak. El jefe del ejército británico pidió la retirada de sus tropas.

Que me quedo, que me voy, que me vengo es el drama de Blair en Irak

Por Walter Oppenheimer *
Desde Londres

El general Richard Dannatt, jefe del ejército británico, desencadenó una tormenta política al afirmar que las tropas británicas deberían retirarse "pronto" de Irak y admitir que su presencia allí está "agravando los problemas de seguridad". Horas después, Dannatt emitió un comunicado clarificando que las tropas "se mantendrán en el sur de Irak hasta que esté acabado el trabajo" y proclamando su voluntad de seguir trabajando "hombro con hombro" con Estados Unidos. El primer ministro, Tony Blair, reiteró su confianza en el general y aseguró que ambos tienen la misma visión sobre Irak.

Las declaraciones de Dannatt, jefe de Estado Mayor del ejército del Reino Unido desde hace sólo seis semanas, se incluyen en una extensa entrevista publicada por el diario *The Daily Mail* que cayó como una bomba en el mundo político británico al ser interpretadas como una desautorización directa de las posiciones defendidas por el gobierno. Blair había reiterado hace apenas 15 días que una retirada de Irak no haría más que agravar la situación de inseguridad y violencia en ese país.

Sir Richard, como llaman al general, afirmó que "la historia" demostrará si la esperanza occidental de implantar una democracia de corte occidental en Irak "era una esperanza sensata o ingenua" y reconoce: "No creo que vayamos a conseguirlo. Creo que tendríamos que rebajar el nivel de nuestras ambiciones". En el pasaje más polémico de sus comentarios, añadió: "Creo que tendríamos que marcharnos en algún momento, pronto, porque nuestra presencia agrava los problemas de seguridad".

"Estamos en un país musulmán y es muy clara la visión que los musulmanes tienen sobre los extranjeros", añadió el general. "Como extranjero, puedes ser bienvenido si estás invitado a ir al país, pero desde luego a nosotros no nos invitó la gente que estaba allí. Hay que admitir que fue la campaña del 2003 lo que nos abrió la puerta. Ese es un hecho. No digo que las dificultades que estamos afrontando en el mundo estén causadas por nuestra presencia en Irak, pero sin duda nuestra presencia en Irak las ha agravado", reconoció.

El impacto de sus palabras lo obligó a contextualizarlas a primera hora de la mañana. En declaraciones a la prensa dio a entender que habían sido sacadas de contexto pero que las ratificaba porque "no hay nada nuevo". Y explicó en un comunicado que la presencia de los soldados británicos ayuda a mejorar la situación en algunas zonas "pero hay otras partes en las que nuestra mera presencia agrava la situación y eso tiene como consecuencia la violencia".

Downing Street aseguró que los puntos de vista del general no son contradictorios con la posición del gobierno y que sigue contando con el pleno respaldo de Blair como jefe de las fuerzas armadas. El general Dannatt, a su vez, aseguró que no lo separa "ni el grosor de un papel de fumar" de las posiciones del primer ministro. Downing Street hizo especial hincapié en que el general no se refiere a una retirada inmediata de Irak sino a una pronta retirada. Y sir Richard especificó en su nota pública: "Soy un soldado; no nos rendimos, no izamos la bandera blanca. Nos mantendremos en el sur de Irak hasta que esté acabado el trabajo".

Blair insistió en que no ve contradicción entre la posición del ejército británico y la del gobierno. "Estoy de acuerdo con cada palabra de la trascripción de la entrevista, vista en su contexto. Es precisamente lo que nosotros decimos", declaró el primer ministro. "Hay que distinguir entre los titulares de un periódico y lo que la gente dice en realidad", añadió Blair. El portavoz de la Casa Blanca, en cambio, declaró en Washington que no estaba de acuerdo con el general británico.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

LA ONU

Multas

Por Sandro Pozzi *
Desde Nueva York

El Consejo de Seguridad de la ONU someterá hoy a votación una resolución por la que se impondrán sanciones económicas, financieras y diplomáticas contra Corea del Norte, como castigo a la prueba nuclear que anunció el lunes. Estados Unidos excluyó del texto final la posibilidad de la acción militar y suavizó el tono de la reprimenda, en un guiño determinante para conseguir que China y Rusia se sumaran al consenso, después de que insistieran en que la crisis debe resolverse por la vía pacífica y no bajo la amenaza de la fuerza. El objetivo de Estados Unidos es aprobar la resolución antes del lunes próximo.

Se espera que el voto tenga lugar durante la mañana de hoy sábado. La elaboración y negociación del texto se ha hecho en apenas cinco días, muestra de la preocupación que reina entre los 15 miembros del Consejo de Seguridad ante la actitud desafiante de Pyongyang, que consideran irresponsable, y una amenaza para la paz y la estabilidad internacional. Corea del Norte no se arrepiente. La semana pasada dijo que consideraría cualquier resolución de la ONU como un acto de guerra e insinuó que podría responder con una prueba nuclear adicional. Todavía no hay confirmación de Estados Unidos de que la explosión del lunes fue efectivamente nuclear.

Para cambiar la conducta de Corea del Norte, el proyecto de resolución que está sobre la mesa contempla la aplicación de un embargo al comercio de artículos de lujo y de materiales que puedan ser utilizados

NUEVOS TESTIMONIOS DE TORMENTOS

Guantánamo es una

Por Rupert Cornwell *

Mientras que Estados Unidos rechazaba las nuevas críticas del gobierno británico sobre Guantánamo, Heather Cerveny, una sargento del Marine Corps de 23 años, hizo nuevas acusaciones de que guardias militares trataban brutalmente a los internos en la prisión de alta seguridad para sospechosos de terrorismo en el sudeste de Cuba. En una declaración jurada, Cerveny dice que se encontró con varios guardias de la prisión en un club de la base, y que éstos le contaron de severos abusos a los detenidos. Los guardias aducían que los abusos eran un lugar común y que estaban justificados. Las acusaciones están siendo investigadas por el Comando del Sur de Estados Unidos, bajo cuya jurisdicción está Guantánamo.

En una entrevista con *ABC News*, la sargento Cerveny contó cómo un soldado le dijo específicamente: "Tomé al detenido por la cabeza y se la incrusté contra la puerta de la celda". Sostiene que el guardia también dijo: "Ese tipo me enojaba. Ya sabés, le pegué en la cabeza". Dice que después le preguntó a uno de los guardias que alardeaba de las golpizas sobre qué consecuencias habían tenido para él el haber abusado de los prisioneros. "Y el guardia dijo que ninguna." Cerveny añadió "esto no era un alarde de muchachos en un bar. Lo tomé como algo que ellos hacen". La declaración jurada fue presentada al inspector general del Pentágono, de acuerdo con la política militar de incentivar que los hombres de armas informen sobre abusos después de la tormenta de críticas nacionales e internacionales sobre el tratamiento de prisioneros en Guantánamo y en la cárcel de Abu Ghraib, cerca de Bagdad. El inspector general remitió la declaración jurada a Comando del Sur.

ACORDO SANCIONES LEVES A PYONGYANG

light para Norcorea



Los embajadores de EE.UU. y Corea del Sur ayer en la ONU.
El paquete de sanciones que se votaría hoy excluye uso de fuerza.

en el desarrollo de armas de destrucción masiva y de misiles balísticos, la prohibición de viajar para altos funcionarios relacionados con ese programa, así como la congelación de activos financieros en el extranjero a individuos y entidades que tengan lazos con el plan nuclear.

Los países podrán inspeccionar además barcos mercantes, aviones o camiones norcoreanos si lo consideran necesario de acuerdo con la legislación nacional e internacional en vigor, para así vigilar que no transporten componentes o sistemas que puedan ser utilizados en armas químicas, biológicas y nucleares. Sin embargo, se deja de lado la idea de imponer un embargo total de armas contra Corea del Norte, que queda limitado a las armas convencionales pesadas como misiles, helicópteros, cazas, buques y tanques.

El cambio más importante está en la base legal sobre la que se apoya la resolución. El Consejo de Seguridad invocará en su respuesta el artículo 41 de la Carta de las Naciones Unidas, que es más limitado que el Capítulo 7 del texto fundacional en el uso de las sanciones económicas, financieras y diplomáticas. Este artificio diplomático, al que se recurrió en julio para preservar la unidad de sus miembros en la adopción de las resoluciones contra las ambiciones atómicas de Corea del Norte e Irán, excluye el recurso de la amenaza del uso de la fuerza.

Esto obligará al Consejo de Seguridad a adoptar eventualmente una nueva resolución para autorizar una acción militar, tal como exigían China y Rusia. “Estamos determinados a hacer frente a la amenaza nuclear norcoreana con rapidez”, dijo el embajador estadounidense John Bolton. Su homólogo japonés, Kenzo Oshima, destacó la firmeza del texto, que podría sufrir aún algun cambio antes de que se sometа a votación. Con esta acción la ONU pretende que Pyongyang retome las negociaciones a seis bandas con Estados Unidos, China, Rusia, Japón y Corea del Sur, se incorpore al Tratado de No Proliferación (TNP) y permita la inspecciones al Organismo Internacional de la Energía Atómica (OIEA).

El texto contempla la creación de un comité en el seno de las Naciones Unidas que identifique los productos, individuos y entidades que estarán sujetos al régimen y vele por su cumplimiento. Japón impondrá medidas adicionales de sanción.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

EN LA CARCEL

tortura

Las acusaciones son las más recientes en una larga serie de relatos sobre el abuso de detenidos y no son ni las más escandalosas ni las más gráficas. Pero son particularmente molestas porque se contradicen con las recientes declaraciones de la Casa Blanca y del Pentágono de que el problema había sido resuelto. El mes pasado, mientras presionaba para que el Congreso aprobara legislación que establecía nuevas reglas para la detención y el juicio de sospechosos terroristas, el presidente Bush declaró que las tropas de Estados Unidos “debían estar muy orgullosas” del trabajo que habían hecho en Guantánamo. Los más de 458 internos incluyen ahora 14 importantes sospechosos transferidos ahí en septiembre después de años de detención incomunicada en cárceles secretas de la CIA en el exterior.

Esta semana se confirmó que este grupo –que incluye a Khalid Sheik Mohammed, el supuesto cerebro de los ataques del 11 de septiembre, y Abu Zubaydah, otro importante operativo de Al Qaida– recibieron la visita de la Cruz Roja, su primer encuentro con funcionarios independientes desde su captura.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*



Los cambios que hará el entrenador de Banfield, Carlos Leeb, en la formación titular que jugará mañana ante River. Angel Morales irá por el uruguayo Aparicio y Fabián Santana por Sebastián Brown.

Passarella no confirma

El plantel de River regresó ayer de Brasil, donde el jueves quedó eliminado de la Copa Sudamericana, y ya se puso a preparar el partido ante Banfield. Sin embargo, el entrenador Daniel Passarella todavía no resolvió la formación, aunque seguramente será un equipo muy parecido al que terminó de jugar ante Paranaense. Una variante obligada que tendrá que hacer el técnico es el reemplazo del lateral Lucas Mareque, que sufrió un traumatismo en el hombro.

Gago y cuatro cambios

Fernando Gago se limitó a realizar un tratamiento en la sala de kinesiología por una molestia menor, pero jugará sin problemas mañana ante Newell's. De acuerdo con lo que se vio en la práctica de ayer, el entrenador Ricardo La Volpe presentará cuatro modificaciones respecto del equipo que perdió el superclásico la fecha pasada. Ante los rosarinos regresarán Hugo Ibarra, Juan Krupoviesa, Nicolás Bertolo y Guillermo Barros Schelotto.

FUTBOL EL PRESENTE DE LOS ARGENTINOS EN INGLATERRA

Tevez y Mascherano pasaron de un gran sueño a la pesadilla

Los dos jugadores de la Selección llegaron al West Ham en una súper operación, pero están lejos de cumplir las expectativas.

POR JONATHAN WILSON
DESDE LONDRES

No se necesita mucho tiempo para que un sueño se convierta en pesadilla. Cuando los argentinos Carlos Tevez y Javier Mascherano firmaron por el West Ham United en el más espectacular día de cierre de fichajes que jamás hubo en la Premier League, la gente –literalmente– bailaba en las calles del deprimido este de Londres.

Pero pasaron ya seis semanas, y el West Ham United sigue sin ganar un partido desde la llegada de los internacionales argentinos. La euforia era comprensible. Mascherano había impresionado en el Mundial de Alemania, mientras que Tevez era el último "nuevo Maradona", bendecido incluso por el propio Diego.

La temporada pasada el West Ham llegó a la final de la Copa de la FA y terminó noveno en la Liga. La mayoría de seguidores soñaba con una temporada 2006/2007 en la que no sólo se asegurarían jugar la Copa de la UEFA, sino incluso la Liga de Campeones. La prensa inglesa se preguntó asombrada quién financió la operación y por qué dos de los mejores jugadores jóvenes del mundo llegaron al West Ham. Los aficionados, simplemente, estaban felices.

¿Por qué ahora las cosas van tan mal? Por dos razones: los jugadores no se adaptan al sistema del West Ham y sufren para adaptarse al estilo de la Premier League. En segundo lugar, porque llegaron en un momento en el que muchos sospechan que alguien quiere comprar el club. Eggert Magnusson, presidente de la Federación de Fútbol de Islandia, "está en conversaciones con el West Ham y sus asesores acerca de una posible compra", dijo un comunicado de la Bolsa de Londres.

Antes de que se conociera el interés expreso de Magnusson, de 59 años, se mencionaron muchos otros nombres: Kia Joorabchian, por ejemplo, el hombre de negocios angloiraní hasta hace poco dueño de MSI, que controla los pases de Tevez y Mascherano. Badri Patakartsishvili, dueño del Dinamo de Tbilisi, que hizo negocios con Joorabchiam en el pasado, también expresó interés, al que se sumó el hombre de negocios israelí Eli Papouchado.

Ajenos a los manejos financieros del club, Tevez y Mascherano siguen defraudando. "Rumores desde el centro de entrenamiento de Chadwell Heath sugieren que Tevez, que disfruta de un estilo de vida que aparentemente está muy lejos de ser monacal, podría hacer más para facilitar su integración" al equipo, escribió la semana pasada *The Guardian*.

¿Qué ocurrirá con los argentinos? Ambos son, sin dudas, jugadores de calidad y ambos han mostrado destellos de su habilidad. El problema es que a menudo se comportan como puros individualistas y no como componentes del equipo. No es del todo sorprendente, porque al fin y al cabo llegaron al West Ham sin el visto bueno del entrenador, Alan Pardew, que dirige un equipo que juega quizás el fútbol más típicamente inglés de la Premier League.

Es un fútbol rápido y directo, y en la temporada pasada su éxito se basó en el espíritu de equipo de su pareja de delanteros: el fuerte y combativo Marlon Harewood y el inteligente Dean Ashton. Pero Ashton se fracturó el tobillo en agosto y fue reemplazado por Bobby Zamora, que anotó ya cinco goles en los primeros cuatro partidos de esta temporada.

¿A quién sacar cuando ingresa Tevez? Pardew opta por ninguno, y alinea al argentino en la banda izquierda, lugar que no entusiasma precisamente al delantero. Mascherano puede ocupar el puesto de Hayden Mulling como mediocampista defensivo, y si bien tiene mayor clase técnica, carece del dinamismo del jugador inglés.

Mientras Pardew decide qué hacer, las quejas contra los argentinos siguen, porque se los acusa de buscarse y pasarse la pelota en exceso durante los partidos. El West Ham busca un nuevo estilo para adaptarse a "sus" argentinos. Y por ahora, no lo encuentra.

AFP



Tevez y Mascherano ya son cuestionados por sus rendimientos.

EN LA UEFA HAY TEMOR POR EL FUTURO DE LOS TORNEOS

El riesgo de las selecciones

Una victoria judicial del club belga Charleroi, que exige una indemnización de la FIFA por la lesión de su jugador marroquí Abdelmajid Oulmers al actuar por la selección de su país, será el fin de las selecciones nacionales, comentó ayer un vocero de la Unión Europea de Fútbol (UEFA). Y esta situación tiene un paralelo con lo que sucedió el pasado miércoles con Maxi Rodríguez, que sufrió la rotura de ligamentos de su rodilla y motivó que su club, el Atlético de Madrid, le reclame a la AFA una indemnización por la baja del futbolista.

Oulmers defendía la selección de Marruecos en un partido amistoso en noviembre de 2004 cuando sufrió una severa lesión. El club Charleroi decidió recurrir a la Corte Europea de Justicia para exigir que la FIFA le restituya 616.000 euros por los gastos con el tratamiento del jugador. El portavoz de la UEFA Williams Gaillard aseguró ayer a la radio inglesa BBC que si el club gana el proceso "será el fin del fútbol de selecciones nacionales para las federaciones, exceptuando los cinco grandes".

"La Copa del Mundo apenas será organizada con España, Alemania, Italia, Francia e Inglaterra", comentó Gaillard. De acuerdo con lo que expresó el dirigente europeo, ello ocurriría porque las federaciones nacionales no tendrían medios de hacerse cargo de los costos por jugadores lesionados.

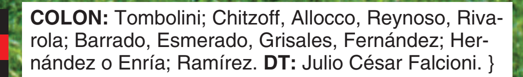
"He hablado con expertos del fútbol brasileño, de Escandinavia y del Este europeo, y todos han dicho lo mismo: nuestras estrellas nunca jugarán por la selección nacional nuevamente", indicó el vocero. Según Gaillard, "el presidente de la federación de Irlanda ya explicó que si tuviese que pagar para tener a los jugadores en su selección, Robbie Keane nunca más jugará por la selección irlandesa".

En su proceso ante la Corte Europea de Justicia, el Charleroi tiene el cerrado apoyo del poderoso G-14, el grupo que nuclea a los más importantes clubes europeos, quienes reclaman que la FIFA les exige ceder a sus jugadores a sus selecciones pero no se hace cargo de los costos en caso de lesiones.

El club inglés Newcastle traba una verdadera guerra con la Federación Inglesa y la FIFA por los perjucios económicos sufridos por la lesión que su atacante Michael Owen sufrió en el Mundial de Alemania. Owen recibe un salario de 55.000 libras esterlinas por semana. Este caso se suma al de Maxi Rodríguez, quien sufrió la rotura del ligamento cruzado de la rodilla izquierda. Por ese motivo, el presidente del Atlético de Madrid, Enrique Cerezo, confirmó que reclamará a la AFA una indemnización cercana a los seis millones de euros y que va a intentar no ceder más a sus jugadores a las selecciones.

"Hemos convocado a la Comisión Delegada de la Liga para el lunes. Por una lesión en una campo impracticable perdemos un futbolista insustituible. Además, entre amortización por el jugador y su salario perdemos seis millones de euros", señaló Cerezo. "El club va a hacer todo lo posible para recuperarlo, tanto a través de la AFA como de la Federación Española y de la FIFA. ¿Por qué se tienen que llevar a un jugador para un amistoso que sólo beneficia a los organizadores?", comentó el dirigente madrileño.

LOS PARTIDOS DE HOY



QUILMES: D.Gómez; G.Bordón, V.Sosa, Crosa, Pereira; Chatruc, Cardozo, Romagnoli, Rusculleda; Torres, Bustos Montoya. **DT:** Esteban Pogany.

LANUS: Flores; Almirón, Ribonetto, Hoyos, Benítez; Acosta, Fritzler, Pelletieri, Archubi; Manicero, Biglieri. **DT:** Ramón Cabrero.

Estadio: Quilmes.
Arbitro: Federico Beligoy.
Hora: 16.00.

COLON: Tombolini; Chitzoff, Allocco, Reynoso, Rivarola; Barrado, Esmerado, Grisales, Fernández; Hernández o Enría; Ramírez. **DT:** Julio César Falcioni. }

ARGENTINOS: Pontiroli; De Muner, Avendaño, Desábato, Seltzer; Carrera, Ledesma, Pérez Castro; Hauche; Núñez, Bonvín. **DT:** Adrián Domenech.

Estadio: Colón.
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 18.20. **TV:** TyC Sports.

INDEPENDIENTE: Ustari; Alvarez, Abraham, Gioda, Marín; Ortemán, Carrizo, Armenteros; R.Díaz; Montenegro, Denis. **DT:** Jorge Luis Burruchaga.

CHICAGO: Vega; J.Martínez, A.González, Sánchez, Fernández; Zarif, Pellerano, Pietravallo, Mattiuzzo; Donda; Higuaín. **DT:** Rodolfo Motta.

Estadio: Racing (local Independiente).
Arbitro: Saúl Laverni.
Hora: 21.10. **TV:** TyC Sports.

FUTBOL CON DIEZ HOMBRES POR LA EXPULSION DE CUBERO, VELEZ VENCIO 2-1 A CENTRAL EN ARROYITO

Encontró un regalo y lo aprovechó

El equipo de Liniers perdía, pero lo dio vuelta con un cabezazo de Pellerano y un error de Ojeda tras un remate de Zárate.



Escudero deja en el camino a Garcé. Gran triunfo de Vélez en Arroyito, con diez hombres.

Vélez se trajo un triunfo inesperado de Rosario al derrotar 2-1 a Central, en un partido que perdía 1-0 y en el que tenía un jugador menos por la expulsión de Cubero cuando promediaba el primer tiempo. Pero con un cabezazo de Pellerano y un error de Ojeda tras un remate de Zárate dio vuelta el encuentro y consiguió un éxito muy difícil.

El arranque mostró a un Central muy ambicioso, pero con Vélez dispuesto a inquietarlo de contraataque. Sin embargo, el equipo rosarino tuvo un rápido premio a su audacia. Kily González manejó con mucho criterio una réplica que encontró mal parado al conjunto visitante y habilitó de manera muy precisa a Ruben, que sacó un remate violento al primer palo que dejó sin chances a Sessa.

El gol desconcertó a Vélez, que sintió el impacto y permitió que Central manejara el desarrollo a su antojo. Incluso, el conjunto de Gorosito pudo sacar otro tanto de diferencia con un gran maniobra de Belloso, que primero le ganó la posición a Pellegrino y luego resolvió picándole la pelota a Sessa. Cuando parecía que era gol, el palo devolvió el tiro del delantero.

Con el manejo de sus mediocampistas, Central impuso sus condiciones para dominar el trámite. A Vélez le costaba generar juego, por lo que sus delanteros casi no tenían contacto con la pelota. De esa manera, Ojeda pasaba una noche más que tranquila. Para colmo, Cubero le tiró un puñetazo a González, con lo que se ganó la segunda expulsión consecutiva. Lo curioso es que con la desventaja numérica, Vélez se acomodó mejor en el terreno y logró llegar ante el arco de Ojeda. Y hasta pudo llegar a la igualdad con cabezazo en anticipo de Moreno y Fabianesi que controló bien el arquero.

Esa imagen del final del primer tiempo se prolongó en el comienzo del segundo. Casi de manera inexplicable, Central se tiró atrás, dejó su juego fluido y permitió que Vélez se agrandara. Tanto que no sorprendió que el equipo de Russo llegara a la igualdad con un centro que ejecutó Zárate y que Pellerano desvió en el primer palo para descolocar a Ojeda.

Con el empate, Central se desesperó y trató de volcarse con todo en ataque. Recién allí pudo hacer pesar el hombre de más que tenía. Es que con la presencia del Kily y Di María, en la izquierda generaba problemas. Precisamente, una llegada por ese sector del ex volante de la Selección que Sessa controló se transformó en la llegada más clara de ese pasaje. Pero cuando parecía que todo terminaba empatado, Zárate sacó un derechazo de compromiso, que se le terminó escurriendo a Ojeda.

CENTRAL

1 Ojeda; Moreira, Garcé, Azconzábal, Villagra; Encina, Calgaro, Ledesma, C. González; Ruben, Belloso. **DT:** Néstor Gorosito.

Estadio: Central. **Arbitro:** Carlos Maglio. **Goles:** 7m Ruben (C); 60m Pellerano (V); 85m Zárate (V)
Cambios: 45m Di María por Ledesma (C), Ocampo por Moreno y Fabianesi (V) y Sena por Robles (V); 69m Velázquez por Belloso (C); 77m Conca por Encina (C); 84m Uglessich por Ocampo (V).
Incidencias: 37m expulsado Cubero (V).

VELEZ

2 Sessa; Cubero, Pellegrino, Pellerano, Broggi; Robles, Bustos, Moreno y Fabianesi, Escudero; Zárate, Castromán. **DT:** Miguel Russo.

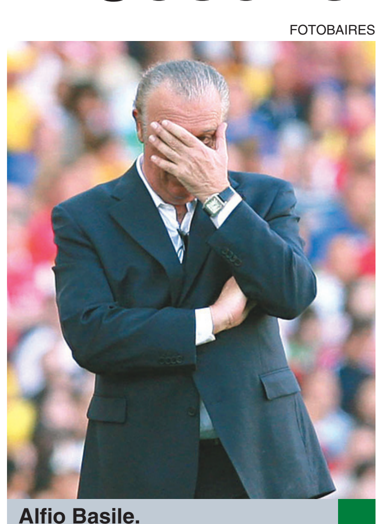
Un gol, un departamento

El presidente de Gimnasia, Juan José Muñoz, prometió ayer regalarle al plantel un departamento por cada gol de diferencia que marque en un hipotético triunfo en el clásico de mañana ante Estudiantes. En un anterior compromiso, jugado en cancha de Gimnasia, el titular del club había prometido un automóvil, y tuvo que regalar tres, después de que Gimnasia venciera a su principal rival por 4-1, en un partido clave para que el equipo de Troglio salvara la categoría.

VOLVIO BASILE TRAS LA CAIDA DE LA SELECCION EN ESPAÑA

El Coco le sacó dramatismo

FOTOBAIRES



Alfio Basile.

El entrenador del seleccionado argentino, Alfio Basile, intentó ayer desdramatizar la derrota sufrida ante España, al regresar por la mañana al país junto al resto de sus colaboradores. "Estamos tristes, pero esto no es un drama", afirmó Basile, cuyo segundo ciclo al frente del equipo no comenzó de la mejor manera, luego de las caídas ante Brasil (3-0) y ante los españoles. Basile remarcó que la falta de ideas en ataque que mostró el plantel en el segundo tiempo no fue responsabilidad exclusiva de los delanteros, sino de todo el equipo. "La culpa no es de los delanteros. Cuando atacan, atacan todos, y cuando defienden, también defienden todos", señaló el entrenador.

El conductor reiteró que su intención es armar una selección en la que convivan jugadores que actúan en el medio local con otros que se desempeñan en el fútbol europeo, pero aclaró que eso recién ocurrirá el año próximo. "Ya lo dije y lo digo una vez más: hasta fin de año sólo puedo convocar a jugadores de afuera", refirió. El ex técnico de Boca también explicó las dificultades de su gestión: "Nosotros tenemos un equipo que vamos armando sobre la marcha".

El Top Race en Rafaela

Sebastián Diruscio consiguió ayer el mejor tiempo en los entrenamientos realizados en el circuito de Rafaela, Santa Fe, por la décima fecha del torneo de Top Race V6. Diruscio marcó un tiempo de 1m19s771/1000. En segundo lugar se ubicó Gabriel Ponce de León (Ford Mondeo), y luego se clasificaron Matías Jalaf (Ford Mondeo), Brian Smith (Renault Laguna), Omar Martínez (Ford Mondeo), y Emiliano Spataro (VW Passat). La actividad seguirá hoy, desde las 9.30, con nuevas pruebas.

En Turquía, Gronholm

El piloto finlandés Marcus Gronholm, con un Ford Focus, se impuso ayer en la primera etapa del Rally de Turquía, que se disputará hasta mañana por una nueva competencia del Campeonato Mundial de la especialidad. Gronholm recorrió el primer parcial en 57m25s1/10, superando al noruego Peter Solberg (Subaru) a 26s1/10, a un promedio de 73,900 kilómetros por hora. En esta carrera está ausente por fractura de un brazo el actual campeón y líder del torneo, el francés Sebastien Loeb (Citroen Xsara).

Perren, muy atrás

El argentino Fabricio Perren, con una Honda del equipo particular español Stop & Go, registró ayer el 21º tiempo en la clase 250cc, en la primera sesión clasificatoria realizada en el circuito de Estoril, Portugal. La penúltima competencia del Campeonato Mundial de Motociclismo se disputará mañana desde las 7.15. Perren, en su primera temporada en la especialidad, quedó a 3s001/1000 del japonés Hiroshi Aoyama (Aprilia), que fue el más rápido con 1m42s282/1000.

BOXEO DOS TITULOS DEL MUNDO EN EL LUNA PARK

Narváez y la Tigresa quieren vivir una noche inolvidable

El chubutense defenderá su corona mosca de la OMB ante el colombiano Ramos. Acuña peleará ante la colombiana Herrera.

POR DANIEL GUIÑAZU

El Luna Park anuncia que la de hoy será una noche inolvidable. Por primera vez en su historia, habrá dos títulos del mundo en disputa sobre su ring de leyenda. Y en el marco de un sentido homenaje a Nicolino Locche, el ídolo máximo del estadio, Omar Narváez y Marcela Acuña pondrán en juego sus coronas. El chubutense defenderá por novena vez su cetro mosca de la OMB ante el colombiano Walberto Ramos, en tanto que la Tigresa hará la primera exposición de su corona supergallo de la AMB frente a la colombiana Paola Esther Herrera. Ambas peleas serán televisadas en directo por TyC Sports desde las 23.

Para sus dos pupilos, Osvaldo Rivero previó una velada sin grandes sobresaltos, apta para el lucimiento. Por talento y antecedentes, Narváez (50,750 kilogramos), invicto en 24 salidas profesionales con 22 victorias (15 antes del límite) y 2 empates, es amplio candidato al triunfo, incluso por la vía rápida. Walberto Ramos (50,700 kg), de 25 años, es un minimosca natural, que ha hecho apenas una pelea como mosca y que ha sido clasificado en el puesto 14º del ranking de la OMB sólo para esta ocasión. Su record de 11 triunfos (7 por fuera de combate), 4 derrotas y 2 igualdades no dice gran cosa, y ha perdido tres de sus últimas seis peleas, dos de ellas por nocaut técnico. Sus victorias de este año ante el panameño Javier Tello (nocaut técnico en 7 asaltos) y el debutante colombiano Eliazar Martínez (nocaut efectivo en 2) sirven de cobertura para esta oportunidad en la que lleva todas las de perder. Durará sobre el ring lo que Narváez quiera que dure.

La Tigresa Acuña (54,400 kg), por su parte, también es favorita sin discusiones. Su record de 20 peleas ganadas (12 por nocaut), 5 perdidas y 2 empates y su mayor experiencia parecen demasiado para la colombiana Herrera (54,400 kg), cuya campaña invicta de 14 combates con 12 victorias (4 antes del límite) y 2 igualdades, está construida mayoritariamente ante debutantes, dudándose en muchos casos de la efectiva concreción de esos combates. La mediática boxeadora formoseña nunca perdió ante púgiles colombianas y nada indica que esta noche vaya a interrumpirse la racha afortunada y su buena relación con el exigente público de Corrientes y Bouchard.

Completarán la cartelera, cuatro preliminares a cuatro rounds: Mauricio Muñoz-Juan Carlos Acuña (plumas), Daniel Brizuela-José Socaire (ligeros), Víctor Ramírez-Iván Priotti (pesados) y Martín Coggi-Diego Mora (superligero).

DYN



Narváez y Ramos, durante la ceremonia del pesaje.

El ajedrez tiene nuevo rey

El ruso Vladimir Kramnik se convirtió ayer en el nuevo y único campeón mundial de ajedrez tras superar al búlgaro Veselin Topalov en un desafío que puso término a 13 años de escisión entre la Federación Internacional de Ajedrez (FIDE) y la Asociación de Jugadores Profesionales.

Kramnik, de 31 años, era el campeón de la Asociación, fundada en 1993 por el también campeón mundial ruso Garry Kasparov tras su salida polémica de la FIDE y a quien Kramnik destronó en el año 2000. Kramnik, que al igual que su rival, cobró un millón de dólares por este desafío, se impuso por 2,5 a 1,5 en un tie-break (pactado a 25 minutos por jugador más 10 segundos por jugada) que fue corolario de un torneo que se inició el 21 de septiembre y que había quedado igualado en seis puntos (tres victorias para cada uno y seis tablas). El match tuvo como escenario el teatro de Elistá, Kalmikia, un país de mayoría budista y cuyo presidente, Kirsan Iliumzhinov, es justamente el titular de la FIDE.

TENIS NALBANDIAN PERDIO ANTE GONZALEZ

Dura caída de David

David Nalbandian se despidió en los cuartos de final del Abierto de Austria, que se disputa sobre cemento, en Viena, tras caer 3-6, 6-3, 6-1 ante el chileno Fernando González. Después de ganar el primer set, el cordobés cometió muchos errores no forzados, perdió sin oponer mucha resistencia y desaprovechó una nueva oportunidad para sumar puntos para clasificarse al Masters.

De entrada, Nalbandian desplegó su mejor repertorio: un juego sólido desde el fondo de la cancha y tiros angulados que lastimaban a su rival.

El resultado: 6-3. Pero, a partir del segundo parcial, el argentino, 4º en el ranking de la ATP, bajó su rendimiento y el chileno lo aprovechó: quebró en el octavo juego y cerró el set con su saque. Nalbandian arrancó el set definitorio con una actitud dubitativa y su rival se adelantó rápidamente 4-0. El chileno abusaba del slice y la fórmula le daba resultado porque el argentino, muy errático, se equivocaba cada vez que intentaba acelerar sus golpes. Con esta derrota, el cordobés, que venía de dejar en el camino a su compatriota Juan Ignacio Chela y al austríaco Oliver Marach, sumó pocos puntos en su carrera por clasificarse al Masters. Ahora González chocará en semifinales ante el estadounidense Andy Roddick, mientras que en la otra llave se enfrentarán el eslovaco Dominik Hrbaty frente al croata Ivan Ljubicic.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-F-F-X) Matutina

1	3081	8	4981	15	0816
2	9151	9	1300	16	7422
3	1795	10	8215	17	3344
4	9880	11	4403	18	5418
5	4118	12	3094	19	2237
6	6535	13	3452	20	0180
7	7711	14	7024		

Quiniela Nacional (W-W-X-X) Vespertina

1	9479	8	1695	15	7750
2	1772	9	7880	16	0311
3	6496	10	8934	17	1810
4	2449	11	9644	18	1789
5	8790	12	6250	19	0300
6	7979	13	3432	20	5568
7	0536	14	2223		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	0622	8	8296	15	2389
2	1138	9	6020	16	5023
3	5657	10	3519	17	9309
4	2485	11	5728	18	4943
5	7387	12	3067	19	3101
6	4307	13	1474	20	7210
7	4094	14	9920		

Quiniela Nacional (D-L-P-P) Nocturna

1	4442	8	2991	15	1257
2	2160	9	2629	16	5821
3	2053	10	3223	17	7979
4	3382	11	2884	18	4090
5	2946	12	6454	19	2256
6	3560	13	1717	20	3687
7	5172	14	8048		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1259	8	8011	15	8978
2	0907	9	0303	16	1650
3	7719	10	1651	17	5706
4	3306	11	7761	18	3260
5	6978	12	3816	19	6953
6	2446	13	5382	20	5204
7	4856	14	0602		



"Me parece que el mensaje de las Madres, de manera intencional, está desvirtuado y no se dice qué es lo que exactamente están pidiendo. Hay una historia de sufrimiento muy denso en ellas, es esa incertidumbre de no saber dónde están sus hijos. Y los desaparecidos... hoy en día el pibe que no tiene laburo no existe en esta sociedad, el tipo de 50 años que se queda sin laburo, también. La falta de expectativas, de esperanzas; a las tres de la mañana que te tenés que ir a dormir, es una sistematización de un nuevo tipo de desaparición."

Andrés Ciro, 14 de octubre de 1997.

RAFAEL YOHAI

Pablo Trapero

EL JOVEN VIEJO

Su nueva película, Nacido y criado, se traslada a la Patagonia para una historia que deriva al drama hecho y derecho. Otra faceta en la carrera de uno de los directores que impulsaron el llamado "nuevo cine argentino", pero hoy señala que "esta cosa de 'nuevo' me empieza a quedar vieja. Y 'nuevo' en sí mismo nunca significó nada".

FESTIVALES

Dos premios argentinos

El día de ayer dejó dos premios para el cine argentino. El actor Pepe Soriano fue distinguido como mejor actor en el X Festival de Cine Latino de Miami, Estados Unidos, por su labor en el film *A través de tus ojos*, de Rodrigo Fürth, que protagoniza junto a Adriana Aizemberg. El festival, que duró diez días, presentó diez películas de España, México, Argentina y Chile en competencia. Por otra parte, el film argentino *El custodio*, del director Rodrigo Moreno, se adjudicó el Círculo Precolombino de Oro a la mejor película del XXIII Festival de Cine de Bogotá. Moreno fue también galardonado como mejor director de la muestra y Julio Chávez, protagonista del film, se adjudicó la mención de honor como mejor actor.

Castaña internado

El cantante Cacho Castaña fue internado de urgencia a causa de un espasmo bronquial y se recupera satisfactoriamente en una sala común del Sanatorio Mitre. El autor de "Café La Humedad" y "Garganta con arena" está siendo sometido a diversos estudios que obligarán a que continúe internado en observación hasta el miércoles. Debido a ello, el vocalista canceló las actuaciones previstas para este fin de semana (debía actuar anoche en el bingo de Chivilcoy y el sábado y el domingo en el teatro Astengo de Rosario). Pese a este cuadro de salud, allegados al creador aseguraron que la semana próxima Castaña retomará su agenda de actuaciones por todo el país, con recitales por el sur y Bahía Blanca, y que están confirmadas las fechas de los días 17 y 18 de noviembre para ofrecer en el teatro Gran Rex su espectáculo *Vida de artista*.







CINE PABLO TRAPERO, LAS IDEAS Y EL LENGUAJE DE

"Yo pretendo hacer

El nuevo film del realizador de *Mundo Grúa*, *El bonaerense* y *Familia rodante* busca un registro plenamente dramático. Y admite que el paso del tiempo tiene sus influencia: "Empecé a construir mi propia familia, empecé a ser papá, y nunca vuelve a ser igual. Empecé a pensar qué pasaría si a mi familia le pasaba algo, y bueno, hice una película con esto", dice.

POR MARIANO BLEJMAN

"Concentrate en la sensación de tus labios", le pide el fotógrafo de una revista de modas a Pablo Trapero después de insistir en que ponga "cara de nada". Extraña e incómoda situación le acontece al director de *Mundo Grúa*, *El bonaerense* y *Familia rodante* ante el flamante estreno de su cuarto largometraje, *Nacido y criado*, que se estrenará el jueves 26, después de su paso por la competencia oficial del festival de Roma que comenzó ayer. Entre la comodidad en la que se siente él como pope del "nuevo" (y ya viejo) cine argentino, y lo que eso ha implicado, en algún punto: el de ser una figura más o menos conocida también para las revistas del "corazón". Pero su cine no va por ese camino. Su carrera a esta altura ya no es la de un principiante: ni aquí ni afuera se lo trata como tal. Tal vez por eso, el propio director cree que es tiempo de recambio y espera con impaciencia la llegada de los nuevos directores "nacidos y criados" durante el menemismo.

Podría decirse que *Nacido y criado* es acaso su película más lograda estéticamente, aunque apuesta a correrse del género que venía trabajando (algo como "comedia dramática costumbrista") para encauzarse directamente en el género del drama. Un drama: una pareja feliz cuya gracia se ve interrumpida, y eso deriva en un andar solitario del protagonista del film por una suerte de desierto blanco, frío y patagónico. Es una apuesta fuerte, para quien intenta correrse de lo que "se espera" de Trapero.

–¿Qué aporta a sus anteriores films?

–El ejercicio del drama directo. Si bien las otras películas han tenido corte dramático, en ésta el género es drama. Las otras han sido comedias dramáticas, es un cambio de género. De todos modos, lo que me gusta de la peli –habiéndola visto pocas veces con público– es que a pesar de eso, la gente encuentra espacios para el humor, como una cuestión de descarga, ansiedad o empatía. Viven en un infierno, pero la vida cotidiana tiene que avanzar. Es un contrapunto entre tipos desalmados, pero él mismo disfruta de ese contexto de catástrofe.

–¿Por qué le interesaba rodar en la Patagonia?

–*Nacido*... surgió mientras buscaba las locaciones de *Mundo Grúa*, cuando me encontraba en situaciones en recónditos aeropuertos patagónicos. Pero no me interesaban tanto los lugares geográficos, sino esos lugares del tipo del pequeño aeropuerto perdido entre los bosques patagónicos. Me gustaba mucho la rutina del aeropuerto. Un lugar que no sabés bien a qué van los tipos, como fui yo cuando buscaba lugares para *Mundo Grúa*.

–¿Pero la idea del guión cuándo surgió?

–Empecé a construir mi propia familia, empecé a ser papá. Cuando mi hijo Mateo tenía una semana, lo movía para ver si respiraba, y el médico me decía "no te preocupes, es normal". A los padres les agarran estas paranoias. Nunca vuelve a ser igual. Empecé a pensar qué pasaría si a mi familia le pasaba algo, y bueno, hice una película con esto.

–Filmó muy rápido.

–Son pulsiones. Más allá de la parte técnica, responde a un estado de ánimo. Trabajo con emociones. El guión lo escribí el año pasado, meses antes de armar la peli. Empecé a trabajar cuando viajamos a Cannes, cuando nos encontramos con unos productores. En agosto estaba filmando. Terminé hace un par de meses. Había viajado para el sur y descubrí esta idea del desierto helado. Empecé a unir las puntas, y fue un proceso en paralelo: iba escribiendo, buscando locaciones, hablando con los productores, y buscando el casting. Muchas escenas las escribí pensando en locaciones reales, sabiendo qué personaje iba a hacerlo.

–Parece haber menos trabajo de improvisación...

–La improvisación es un tema muy amplio. En realidad nunca se improvisa, sé dónde está la cámara, sé cómo voy a filmar, demanda un trabajo de producción. No fue diferente a otras películas. El espacio es muy acotado, tiene que ver con líneas de diálogo: cuando un actor empieza a sentirse incómodo, hay que improvisar una situación para que se sienta cómodo. O, si se siente demasiado cómodo, sacarlo de la situación donde está. Para mí, la improvisación es una herramienta para usar en distintos momentos. Lo distinto acá es que hay más planos secuencia. En otras pelis a lo mejor quedaban planos más cortos y aquí quedaron completos. Cada película tiene lenguajes distintos, ésta es más parecida a *El Bonaerense*. Pero *Familia rodante* era una peli recontra fragmentada, había un nivel de planificación que era abu... era tremendo.

–¿Aburrido?

–...era demasiada planificación. Y cuando lo ves parece una camarita suelta en la ruta. En este caso es lo contrario, un equipo mucho más reducido, una situación geográfica más hostil. Si bien en el norte hacía calor, acá caía un frío que entraba en los huesos. Si acá éramos 30, en *Familia rodante* eramos 70. Esta era una forma de construcción distinta.

–¿El tipo de plano tiene que ver con el paisaje?

–Más que con el paisaje con el tema, con el estado de ánimo del protagonista Santiago, que puede tener cosas en común con *El bonaerense*.

–¿Cómo fue dirigir a Martina Guzmán, su mujer y productora ejecutiva del film?

–Buenísimo. Ella es más actriz que productora, es actriz desde los siete años. Y en Buenos Aires como en el sur, hicimos el casting con los actores que estaban decididos. Cuando buscábamos a Santiago, Martina participaba; lo mismo con Esquerro, probábamos con el posible Santiago. Nos concentramos mucho en la búsqueda de los personajes. Los únicos que estaban de antes eran Martina y Federico Esquerro.

–Hay una permanente sensación de angustia, incluso al comienzo donde parece que no pasa nada. Es una película casi de psicoanálisis.

–En alguna forma nosotros decíamos que era una especie de western psicológico, de western y desgarro.

–¿En vez de ir al psicólogo ha-

"El género es drama. Pero a pesar de eso, la gente encuentra espacios para el humor, como una cuestión de descarga, ansiedad o empatía."



Nacido y criado refleja el derrotero de Santiago por un desierto blanco y frío en el Sur.

Sobre las cuestiones generacionales

¿En qué estado se encuentra la evolución del "nuevo" cine argentino?

–Es un sinsentido pretender que todos los años aparezcan películas y siempre sea una sorpresa. No pasa en ninguna cinematografía. Antes yo era más joven, ahora estoy más viejo. Esta cosa de "nuevo" me empieza a quedar vieja. "Nuevo" en sí mismo nunca significó nada.

–¿Se siente parte de otra generación?

–Mi generación dejó de ser la nueva generación. Cuando empecé con *Mundo Grúa* había una generación que asomaba. Cuando empecé a estudiar cine, había una generación faltante. Los '80 no fueron una generación nueva, es la que estuvo interrumpida y callada durante los '70. Pero se aniquiló una generación. No hubo recambio, la de los '90 fue una generación más clara. El 80 por ciento de los directores de los años '80 tenía un promedio de cincuenta años, pero el promedio de los '90 era de 25 años. Ese cambio fue abismal. No es lo mismo criarse en los '70, que a fines de la dictadura y comienzo de la democracia. Ahora es el turno de la generación menemista, la diferencia no es tanta. Ahora viene la pregunta de qué pasó con esa generación. Yo viví los dos mundos, cuando era más pendejo la dictadura, y más adolescente la democracia. Ahora viene la que se formó durante el menemato, hay que ver qué dejó esa generación. Quiero ver pelis de chicos de 22 o 23 años. Todavía mucha gente que filma es de mi generación.

–¿Se perdió el efecto "novedad"?

–Lo que vivimos entre fines de los '90 y lo que vivimos hasta 2003 fue de mucho movimiento. Curiosamente, el cine de esa época de mayor crisis estaba en auge, surgió de la necesidad de contar cosas. No fue casual, había que decir "basta, loco".

–¿Y ahora cuál es la apuesta?

–Intento hacer una película cada dos años. Tengo en mente *Villa*, pero antes voy a filmar dentro de una cárcel. Es la primera que voy a hacer una película con una mujer como protagonista. Escribiré el guión con algunos de los chicos de *El amor (primera parte)*, sobre una mujer que tiene que cuidar a su hijo en prisión. *Villa* es un proyecto cada vez más ambicioso.

películas de muchas clases"

RAFAEL YOHAI



"Si bien en otras pelis hay mucho diálogo, un ejercicio que hago es dejar la peli muda, y ver qué se entiende."

LA FICHA

En aquel corto *Negocios* que Pablo Trapero filmó con Luis Margani (el Rulo) hace unos once años (el estreno es de 1995), estaba de algún modo la génesis del "nuevo cine argentino". Un mote demasiado amplio para una camada de realizadores crecidos durante el alfonsinismo y que emergían en el posmenemismo. El modelo económico se caía a pedazos y un pibe de San Justo empalmaba su cámara para filmar las andanzas de El Rulo, que descollaría en *Mundo Grúa* (estrenada y premiada en el primer Bafici, allá por el año 1999). Pablo Trapero enarbolaba la bandera de una nueva generación, que proponía una manera distinta de contar el derrumbe. *El bonaerense* fue, además de todo, un gran experimento cinematográfico. Trapero proporcionó las condiciones para que la improvisación del elenco (encabezado por El Zapa) desmenuzara la corrupción al interior de la "mejor policía del mundo". Se estrenó en 2002, cuando el corralito era todavía un doloroso presente, y así se vio en el resto del mundo: afloraba la Argentina profunda, sin tanto discurso ni tanta vuelta. Con *Familia rodante* demostró una apuesta escénica poco común para el cine argentino: una *road movie* filmada dentro del vehículo, el recordado "viking set". La flamante *Nacido y criado* lo muestra técnicamente maduro, aunque se aleja de la comedia dramática para dedicarse al drama. Es una nueva vuelta de tuerca para alguien que ya no se siente nuevo, ni tiene ganas de serlo.

ce películas?

–Es como exorcizar los miedos. Hay cosas que se hacen más visibles que otras. Aquí hay un temor universal entre cualquier persona que transite la edad de Santiago, pero siempre hay temores, ansiedades y fantasías.

–Y en el medio de todo, la soledad de un cacique.

–Está todo mal en ese mundo, pero tampoco se puede vivir así. Hay muchos personajes, como los jefes de ese aeropuerto. Cuando uno llega a estos lugares tiene la fantasía de decir "qué bueno vivir acá", es una fantasía cercana. Pero cuando estás ahí, la gente no cuenta por qué está, si se vino escapando de qué cosa. Y por eso es *Nacido y criado*, el *"nyc"* como una cosa romántica. Nadie es nacido y criado en la Patagonia, pero Santiago lo es porque inventa su vida de vuelta. La idea de esta cuestión es "¿por qué?": los lugares son hermosos; sin embargo, ese contraste, es *¿qué onda?* Uno dice *qué lindo la nieve*, pero el pasado está muy presente. El pasado es muy importante en esta película, la idea de desaparición es muy importante. Algo que tristemente conocemos en este país, ¿quién y dónde está?, ¿y qué pasó? Este fantasma de la desaparición, y ¿cómo hacés al día siguiente?, ¿y al mes? ¿y cuando pasan los años? Este país está atravesado por esas pérdidas, desde su constitución, históricamente hay una noción de desaparición. Hay civilizaciones que no están más. Todos entendemos este sentimiento, más allá de lo personal.

–Cinematográficamente, ¿hacia dónde está evolucionando?

–Por empezar, hay una obsesión con la imagen. Si bien en otras pelis hay mucho diálogo, un ejercicio que hago es dejar la peli muda, y ver qué se entiende. Cuando hago ese ejercicio, cuando veo que funciona sin los diálogos, la peli tiene que estar narrada en imágenes. No está informando cosas. En *Familia rodante* siempre se hablaba de algo distinto a lo que estaba pasando en imágenes, incluso cuando el tipo se quiere levantar a la mujer del otro, hablaba de cualquier boludez.

–Podría ser algo así como esas tapas de diario donde el título dice algo y la foto dice otra cosa.

–(*Risas*)... trato de buscar ambos niveles.

–Desde el punto de vista discursivo, *Mundo Grúa* y *El bonaerense* surgen en un contexto político social más caliente. ¿Y aquí?

–La realidad de los personajes tiene muchos universos, un universo privado y otro por la condición social. El universo del Rulo (Luis Margani) en *Mundo Grúa* estaba porque la situación política y social era más protagonista. Y también en *El bonaerense*, pero me interesan esas dos lecturas. La cinematográfica y la dramática. Lo mismo pasa en *Familia rodante*, podía ver una radiografía. Un análisis sobre determinada parte de la sociedad argentina, lo mismo creo que pasa con *Nacido y criado*. Son dos universos opuestos en la misma persona, donde también se puede ver dónde están. Es loco que haya dos películas sobre aeropuertos caóticos en este momento. Pero *El bonaerense* no era "la bonaerense", el contexto era enorme. Y esta empresa entre lo que presenta y lo que muestra es difuso. Acá hay un mundo íntimo, personal, e intangible. Pero también pretendo hacer películas de muchas clases, no me interesa que se espere de mí siempre lo mismo.

–¿No cree que cambió el contexto?

–Sí... pero Argentina tiene los mismos problemas y otros nuevos. No creo que se vea por ese lado. La realidad que hay en la Argentina nos permite un espacio de inspiración infinito en relación a esas cosas. Todo es muy contrastante y absurdo.

TV

6.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
9-INFOCAMPO.
7.15
7-NUESTRO EJERCITO.
8.00
7-12NTES,
9-DINAMICA RURAL.
8.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9.00
7-CAMINOS DE TIZA.
9-GRANDES DE LA VIDA.
11-CINE: *La espada mágica*.
9.30
9-PREVENIR.
10.00
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO XXI.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
13-MALCOLM.
10.30
2-MI NUEVO YO.
9-WINZIES.
11-EL PAJARO LOCO.
13-VIDA DE PERROS.
11.00
2-ESENCIAL.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
11-SUPERMATCH.
13-GALACTICA.
11.30
9-BARNEY.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-ATHAPUERCA.
9-MARIA LA DEL BARRIO.
11-LOS SIMPSON.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
13-CINE: *Día de la destrucción*.
13.15
11-CINE: *Querida encogí a los niños*.
13.30
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
14.00
7-CINE.
15.00
9-CINE: *La chica diamante*.
15.15
11-CREASE O NO.
16.00
7-POLO. ABIERTO DE TORTUGAS.
16.30
13-CINE: *Gremlins II*.
16.45
11-CINE: *Gloria*.
17.00
9-CINE: *D. Steel: La rueda del deseo*.
17.30
13-CINE: *Tiempo límite*.
18.30
7-PASION POPULAR.
19.00
2-INFORME SEMANAL.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.
19.30
13-CINE: *Daylight: infierno en el túnel*.
20.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-SIN ESCALA.
9-TENDENCIA.
11-CINE: *La carnada*.
21.00
2-EL OJO.
7-MP3.
9-EL CLUB DE LOS FAMOSOS.
21.30
9-MEDIUM.
22.00
2-TVO.
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
11-CINE: *Ecos mortales.*



13-TVR.
22.30
9-ARNET MUSICA: ROBBIE WILLIAMS.
23.00
13-PLAGAS.
24.00
2-KUBIC.
7-VISION 7.
13-DR. HOUSE.
0.30
2-PLANETA MODA.
7-COMPATRIOTAS.
9-EL SHOW CREATIVO.
1.00
2-PLANETA MODA.
11-CINE: *Sueño de una noche de verano*.
13-VAS A GANAR.
1.30
7-BANDA SOPORTE.
2.30
7-NACION ZONAMBULA.

MUSICA ROBBIE WILLIAMS

Las chicas tendrán su gran fiesta pop

El cantante británico actuará esta noche y mañana en la cancha de River.

POR ROQUE CASCIERO

Dicen que Robbie Williams está deprimido y que volvió a subir de peso, que se lo pasa jugando con la X-Box y que apenas sale de su habitación en el hotel Faena, que pidió que le sacaran el chocolate y el alcohol de su vista para no tentarse, que su producción insistió para que Amalia Granata (autopromocionada "novia argentina" después de la visita anterior del cantante) no pueda ni pisar la vereda del hotel de Puerto Madero, que busca contactarse con su admirado Diego Maradona... Y dicen cien, mil cosas más, por supuesto, porque la usina de rumores está a full desde que el británico llegó a Buenos Aires tras su paso por Chile. No es para menos: el bueno de Robbie es una de las más grandes estrellas de la música pop de los últimos años, lleva vendidos 60 millones de discos (500 mil en la Argentina) y su último contrato le reportó 80 millones de dólares. Hace poco argumentó depresión y exceso de trabajo para cancelar sus presentaciones en China, pero no iba a perderse su viaje a América del Sur: en su visita promocional de 2004 se sorprendió de la magnitud del fanatismo que despertaba entre las argentinas. Y para ellas el gran momento ha llegado, porque hoy y mañana Robbie *Winner* (perdón, es Williams, pero el tipo no para de ganar) se presentará ante un estadio de River repleto igual que en las mejores noches de Los Rolling Stones y U2.

La mención de estas dos grandes bandas en una nota sobre Williams no es una herejía incluso para rockeros de ley, porque por más que transite los caminos del pop, el cantante abreva en la tradición sonora del rock inglés, desde Los Beatles y los Kinks hasta sus ex amigos de Oasis. Y además, sin ser un experimentador ni mucho menos (vamos... ¡es una estrella pop!), el tipo corre riesgos: se animó con el swing y le fue bien, presenta videoclips jugados y sus baladas están más cerca de Freddie Mercury que de la cursilería de Ricardo Arjona. Todo esto, por supuesto, lo coloca varios pasos adelante de sus melosos colegas, especialmente los latinos. ¿Quién se lo hubiera imaginado en los tiempos en que Robbie era el más gordito y quilombero de los Take That? Cuando dio el portazo en aquella *boys band* nadie le auguraba una carrera decente y aquí está, a punto de llenar dos River como apenas un mojón más entre tantas conquistas.

La referencia del show que Williams ofreció en el estadio Nacional de Santiago de Chile, donde lo vieron 50 mil personas, sirve para imaginar los conciertos en el Monumental. La infraestructura incluye dos pantallas gigantes comunes y una de alta definición, efectos especiales (llamaradas, explosiones, cascadas de agua) y un arsenal de iluminación que pesa más de veinte toneladas. La comitiva que acompaña al cantante es de 96 personas (que ocupan 27 habitaciones del Faena, incluida la Suite Imperial para la estrella, claro), entre las que se cuentan un cocinero y un fisioterapeuta, pero sobre el escenario lo acompañan "apenas" seis músicos, seis coristas y el cantante invitado Jonathan Wilkes. Junto a éste, Robbie protagonizó uno de los momentos más comentados del show de Chile: ambos se bajaron los pantalones y le mostraron el culo al público.

Otro de los gags del Payaso Buena Onda (eso es Williams sobre el escenario, además de un buen vocalista) fue durante la canción "Monsoon", que dice: "Estoy orgulloso de que haber pasado una noche conmigo/ te asegurará fama". "¡Amalia Granata!", gritó el cantante, y desató la risa de todo el estadio. Pero hubo más. Muchos "fuck", dedos índices alzados, bajarse un poco el pantalón para mostrar un tatuaje en la pelvis, y un comentario irónico cuando el público chileno chifló a los argentinos: "¿En serio?", se rió Robbie. "Voy a decirles que ustedes les envían todo su amor." En el set hubo lugar para algún viejo tema de Take That, para adelantar algo de su próximo disco *Rudebox* y para la catarata de hits ("Rock DJ", "Radio", "Let me entertain you", "Feel") que lo hizo tan importante. El final, como en los miniconciertos televisivos que ofreció aquí en 2004, fue con la balada "Angels", para delirio cuasi orgásmico de las fans chilenas. Las argentinas, ansiosas, ya esperan por su porción de Robbie, seguras de que, incluso si les toca verlo desde una popular muy distante, obtendrán una satisfacción Monumental.

EFE



Williams lleva vendidos 60 millones de discos en todo el mundo.

SPINETTA TOCARA EN EL COLON CON LA ORQUESTA ACADEMICA

El Flaco, todo un clásico

Luis Alberto Spinetta ofrecerá el próximo jueves un concierto con temas propios en el Teatro Colón, acompañado por la Orquesta Académica del máximo coliseo argentino. El compositor, cantante y guitarrista, acaso el más "clásico" del rock argentino, interpretará algunos temas emblemáticos de su repertorio como "El anillo del capitán Beto", "Durazno sangrando" y "Ella también", en un concierto que se realizará el jueves a partir de las 17 en la sala principal del Colón.

La Orquesta Académica, dirigida por Carlos Calleja, acompañará a Spinetta, interpretando arreglos especialmente escritos por Alejandro Frankel, Pablo García, Andrés Hojman y Claudio Cardone. No se trata de la primera presentación del líder de Almendra, Pescado Rabioso e Invisible en el máximo coliseo, ya que en agosto de 2002 ofreció un histórico concierto en el Colón, que clausuró el Festival Internacional de Música de Buenos Aires. Aquella vez, unas 3500 personas ovacionaron al Flaco, en un concierto que ninguno de sus fans olvidará. Durante una hora y 25 minutos desplegó toda su clase sin efectismos ni demagogia. No respondió a los ya cansadores pedidos tipo "tocá 'Muchacha...'" y sólo se dirigió al auditorio para decir: "Quisiera con mi música paliar el dolor de todos los que no pueden y pedir con el corazón por la hermandad de los argentinos, por un futuro que tenga salud y educación". El país estaba inmerso en ese momento en la profunda crisis que provocó la salida anticipada de Fernando de la Rúa.

En esta oportunidad, las entradas, a 5 pesos, estarán a la venta a partir de hoy en la boletería del teatro (Tucumán 1171) en el horario de 9 a 19. Es de esperar que se repita la escena final del show del 2002, cuando tras dejar el escenario, hubo más de diez minutos de aplauso continuo del público.

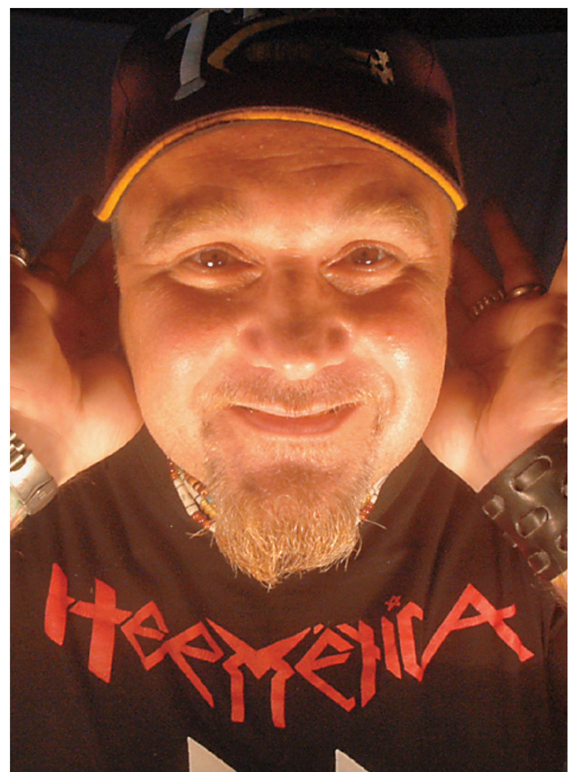
TELAM

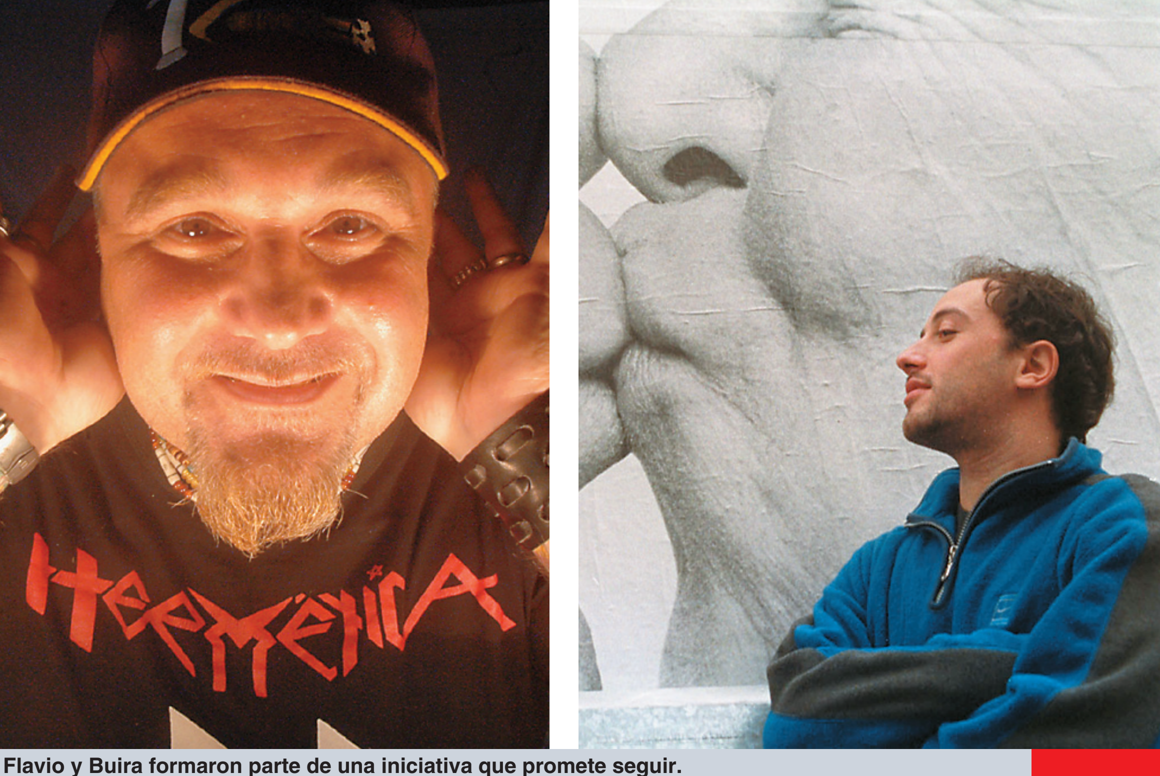


Un viaje al centro de la alegría

POR CRISTIAN VITALE

Carnaval porteño Volumen I es un proyecto sin precedentes aquí. Ariel Prat, Juan Subirá, Flavio Cianciarullo y Daniel Buira convocaron a las mejores murgas porteñas, desde Los Cometas de Boedo hasta Los Quitapenas.





Flavio y Buira formaron parte de una iniciativa que promete seguir.

A ningún futbolero se le ocurriría hoy tachar a su equipo archirrival de murga. Años atrás, el “Boca o River, murga” era el equivalente al actual “Boca-River, no existís”. O, también, una eficaz vacuna de colores para esos niños irreverentes que se equivocaban de cuadro. Hoy, claro, imperan insultos más sofisticados y contundentes. Además, la pedagogía futbolera funciona en shoppings (camisetas con diseños nuevos, botines de marca, pelotas a mansalva) y no en potreros de esquina. Pero existe un plus más profundo: la resignificación de la palabra. Mucho hizo Ariel Prat –“incesante fogonero de la causa murguera”, como lo llaman–. También Juan Carlos Cáceres, obseso globalizador de la negritud argentina, Daniel Buira con su Chilinga, el Flavio Cianciarullo post Cadillacs o Juan Subirá, principal converso murguero de Bersuit Vergarabat. Cuatro de ellos –todos menos Cáceres– son precisamente algunas de las figuras de *Carnaval porteño Volumen I*, un proyecto discográfico sin precedentes de este lado del charco. Prat poniendo el fraseo exacto de su voz y el asfalto de su pluma al primer track (“Viene alumbrando la esquina”); Flavio, el bajo en la misma canción. Y la dupla Buira-Subirá, produciendo, tocando y, sobre todo, militando. “La verdadera revolución artística empieza por rescatar nuestros orígenes, respetar nuestra cultura musical, nuestra tradición. Que este disco sea lugar de expresión para las murgas de Buenos Aires”, desea Buira, que puso un empeño casi sobrehumano para la concreción de semejante –y desmesurado– sueño.

El subtítulo del CD –que saldrá a la venta en la edición de mañana de **Página/12**– explica parte de la desmesura: “Una selección de canciones murgueras”. En rigor, un comando murguero –los mencionados más Diego Robacio, Miguel Avila, Raúl Giberman y Raúl Carnota– pateó adoquines noches enteras, eligiendo combos para luego introducir en un estudio de grabación. Así fueron “pegando la buena” talentos anónimos que, desoyendo dinosaurios, pisando censores e incluso desestigmatizando la palabra, mantuvieron en alto el espíritu de esta genuina manifestación popular. Los Cometas de Boedo, Los Cachafaces de Colegiales, Los Quitapenas, Fileteando Ilusiones, Los Duendes de Caballito, Viva la Pepa, Garufa de Constitución, Los Descontrolados de Barracas, Atrevidos por Costumbre, Los Linyeras de La Boca, Los Arlequines, Los Mismos de Siempre de La Paternal y Los Viciosos de Almagro coparon los estudios Del Cielito. “No están todas las murgas y agrupaciones representadas... sería imposible por el espacio recomendable para una saludable audición. El disco es sólo el producto de una ardua selección de tipos que aman y valoran el ritmo, la poesía, el cantar y el sentir murguero y por eso el desafío es magnífico para que en años venideros este disco se renueve sin solución de continuidad y el espacio generado sea un punto ineludible de encuentro con lo que más impresione del género temporada a temporada”, proyecta Prat.



Carnaval Porteño contempla tantas miradas como agrupaciones. “A los 40 años”, de Los Cometas de Boedo, es un recitado reo y filoso de Jesús González con el bombo, oscuro y mántrico, acompañando. “Y al Momo vienen cantando”, de Los Cachafaces, un murgón de presentación que podría descollar en cualquier tablado montevideano; Los Quitapenas convierten “Entra a mi hogar” de Peteco Carabajal en “Fiesta que llega”; Fileteando Ilusiones toma el ritmo up de “Borracho y solo” de Los Auténticos Decadentes y lo transforma en “El celular”, una mordaz y graciosísima crítica sobre el dominio del telefonito sobre la humanidad (“Los bebés desde la cuna / te marcan el 0800 / antes de aprender a hablar”); “¿Por qué?”, de Viva la Pepa, es un hermoso carnavalito norteño a paso de cemento urbano. Y Los Mismos de Siempre –¿la murga más rockera?– se apodera de “El viento trae una copla” de Bersuit. “Vos viajás por Latinoamérica y en las disquerías tenés discos nuevos de carnaval todos los años. Acá, en cambio, no tenías esta posibilidad. Por eso, intento rescatar canciones para que estén en las disquerías, que salgan en un diario y para que la gente tenga la posibilidad de sentarse en un sillón y disfrutar de un disco de murgas sin depender de ir al corso o no”, sostiene el ex baterista de Los Piojos.

Otro rasgo del trabajo discográfico es su impronta semiconceptual. Según Buira, la idea base de la producción fue mostrar todo lo que sucede musicalmente en un corso: glosas, entradas, críticas, homenajes y retiradas. En efecto, el disco termina con un combinado de murgas cantando “Coplas y flores”, una vieja melodía popular originada en la década del 30. “Fue hermoso mezclar murgas compuestas por pibes de 18 o 20 años con otras viejas y muy tradicionales”, señala Buira, identificado por Prat, en la lámina interna, como un soñador intuitivo. “Dani supo capitanear un gran equipo y salir al terreno con una contundencia noble y referencial; dejando constancia de estos sones porteños y argentinos como nunca antes, marcando un largo y valeroso camino en la historia de nuestra música popular, necesitada y sedienta de estos aires no tan nuevos, pero sí ocultos y postergados durante décadas en el patio de atrás de nuestra cultura. El descuido de este patrimonio pudo habernos costado mucho, pero la curiosidad, la memoria, el deseo imperioso de identidad de porteños y argentinos han hecho que hoy retomemos el pulso y la vitalidad de nuestros toques y bailes que aportaron los ancestros”, señala Prat.

Dado este puntapié inicial, el Carnaval del 2007 seguramente tendrá un color más intenso. La posición de trinchera, entre melancólica y esperanzada, que tan bien frasea Patricia Lardani para Los Desconocidos de Barracas (“La murga está hecha jirones y con el alma quebrada / pero de pie”) irá virando –de a poco pero firme– hacia el renacimiento de aquellas bombitas de agua, que sus vecinos de Garufa anuncian así: “Tengo bombitas de agua / y muy buena puntería / están todas apuntando / al centro de tu alegría”.

MUSICA TOCO EN LA RIOJA, ANTE CINCO MIL FANS, SIN INCIDENTES

Callejeros sigue volviendo

Callejeros concretó ayer por la tarde, en forma pacífica y ordenada, su segundo concierto después de la tragedia de Cromañón, ante una concurrencia de apenas cinco mil personas en el estadio del Centro de la capital riojana, que tiene capacidad para 15 mil. La banda liderada por Patricio Santos Fontanet, a poco más de 21 meses del trágico recital en el que murieron 194 personas, y a 22 días de su regreso a escena en Córdoba, subió al escenario en La Rioja luciendo remeras rojas con el nombre de la banda en negro. En una tarde de sol y muy calurosa, ante una audiencia que ocupó menos de la mitad de la capacidad del predio, la banda reunió en la primera parte de su actuación un repertorio integrado por temas como “Sonando”, “El nudo”, “La llave”, “Cristal” y “Los invisibles”. El escenario estaba techado por un tinglado que a los costados presentaba dos telones rojos con cadenas dibujadas rotas, en una imitación algo burda del arte de tapa que Rocambole plasmó para *Oktubre* de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota. Antes del cierre, Fontanet invitó a un folklorista riojano, Quique Alamo, para cantar a dúo los acordes de la canción tradicional “A la chaya”, que hace referencia al Carnaval. Fontanet dijo que la invitación se debía a que conocía la fama de la Fiesta de la Chaya, que se hace en febrero en el estadio del Centro. Luego de 1 hora y 45 minutos de show, Fontanet se despidió de la gente pidiéndole: “Hagamos caso a la policía porque hay un montón de fantasmas que hay que ir sacando de a poco. No le demos motivo a un montón de giles para que hablen en contra nuestro”.

El comisario Sergio Jaime, encargado del operativo, confirmó que el show se desarrolló en calma y que el 60 por ciento de los concurrentes provenían de otras provincias.

TELAM



POR ANA BIANCO

El documental *Gaviotas blindadas-Historias del PRT–ERP: Primera parte (1961-1973)* –que se verá hoy en preestreno en el cine Gaumont, a las 18, en el marco del 8º Festival Internacional de Cine de Derechos Humanos– es un trabajo colectivo realizado por el grupo Mascaró Cine Americano, formado por egresados 2002 de la Carrera de Investigación Periodística de la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo: Aldo Getino (47 años), Laura Lagar (42), Mónica Simoncini (32) Omar Neri (38) y Susana Vázquez (48). A través de un trabajo de archivo arduo y artesanal, reconstruyeron acontecimientos históricos que van desde 1961 (previos a la fundación del Partido Revolucionario de los Trabajadores, el 25 de mayo de 1965) hasta el año 1973, en el final de la dictadura militar de Agustín Lanusse. *Gaviotas blindadas* –que en noviembre tendrá su estreno oficial– está sostenido en una rigurosa investigación periodística que incluye documentos, archivos fílmicos y testimonios. Entre los 77 entrevistados figuran Cacho Ledesma, uno de los fundadores del PRT/ERP; integrantes de la familia Santucho; Nelly Llorens, quien integraba en Córdoba la Cofapeg (Comisión de familiares y presos políticos estudiantes y gremiales) y los militantes Néstor Pot y Humberto Pedregoza, entre otros.


JORGE LARROSA

El grupo Mascaró está formado por egresados de la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo.

CINE ENTREVISTA CON EL GRUPO MASCARO CINE AMERICANO

“Los testimonios te hacen pensar desde otro lugar”

Su documental *Gaviotas blindadas-Historias del PRT-ERP: Primera parte (1961-1973)* es un trabajo colectivo que ayuda a conocer mejor a la organización armada a través de documentos y archivos fílmicos.

–¿Por qué toman el período que va desde 1961 con la proclama del FRIP (Frente Indoamericano Revolucionario y Popular) hasta 1972?

Omar Neri: –El desafío era contar la etapa previa a los inicios del PRT/ERP en el marco de las distintas dictaduras hasta el golpe del ’76 y el exilio. Con *Clase, la política sindical del PRT/ERP en Córdoba*, sintetizamos en una hora el trabajo sindical. En etapa de preparación está un documental sobre el frente cultural (Fatrac) que se exhibirá el año próximo y a su vez seguimos haciendo la historia general del PRT/ERP. Es imposible resumir en una sola película toda la historia del PRT/ERP y darle el tratamiento que más de 40 años de militancia política merecen. La segunda parte de *Gaviotas blindadas* llegará hasta el año 1976 y está casi terminada, luego seguiremos desde el ’76 en adelante, que ya lo tenemos filmado.

–En la película aparecen documentos históricos del PRT/ERP y una entrevista inédita realizada a Roberto Santucho en Cuba en 1972, después de la fuga de la cárcel de Rawson.

“En los relatos aparece siempre mucha alegría y eso me impactó. Mi generación conoce esa historia sólo desde la derrota” (M. Simoncini).

Aldo Getino: –Las bases teóricas del IV Congreso se tomaron de *El único camino hacia la toma del poder y el socialismo (librito rojo)*, escrito por Carlos Prada, como “Sergio Domeq”; “Carlos Ramírez”, nombre de guerra de Roberto Santucho; y Helios Prieto como “Juan Candela”. Algunos documentos que aparecen filmados son verdaderas joyas y eso fue gracias a Daniel De Santis, quien ha recopilado la mayor parte de los documentos del PRT y los boletines internos. Marito Santucho, hijo de Roby, y el Cedici (Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas), presidido por Horacio Tarcus, hicieron su aporte. Originalmente íbamos a filmar la biografía de Roberto Santucho. El primer corte, en el año 2002, duraba 45 minutos, pero la película fue creciendo y era imposible contar la historia de Roby Santucho sin contar la historia del PRT.

O.N.: –Roberto Santucho no es el único, proviene de una familia que venía realizando un trabajo político muy fuerte en el norte argentino. El sobrino, Horacio, que es abogado, dice en la película que todavía la gente se acuerda de los Santucho. Gilda Roldán, esposa de Francisco Renné Santucho, el mayor de los hermanos, y Blanca Santucho, la hermana, aparecen en la película. Los Santucho son una familia diezmada.

Laura Lagar: –La entrevista completa a Santucho dura 22 minutos y en Cuba, María, una de las sobrinas de Santucho, nos facilitó este valioso material.

–¿Cómo fue la evolución del PRT desde su fundación el 25 de mayo de 1965 hasta convertirse en un partido nacional con inserción en el campo popular?

O.N.: –En marzo del ’71, en el Viborazo o segundo Cordobazo, es la primera vez que aparece una bandera del ERP. El trabajo de masas del PRT/ERP es partir del ’72 y ’73.

A.G: –Desde el año 1968 venían realizando un trabajo de masas importante en el norte argentino y se plantean ampliarlo en el orden nacional. Cacho Ledesma explica en la película que la lucha armada no estaba propagandizada, porque en ese momento no existía como tal. A partir del IV Congreso, en marzo del ’68, se aprueba una nueva línea política sustentada en la lucha popular y prolongada y en las acciones armadas. La estrategia de la clase obrera para la toma del poder estaba delineada desde el ’68. En ese momento se produjo un desprendimiento por la fracción de Nahuel Moreno, que representaba la “pata” trotskista, y no concurrieron a ese congreso. Las acciones armadas del ’68, ’69 y principios de los años ’70 no eran firmadas como ERP, sino como Comando Sargento Cabral.

–¿Por qué le pusieron el título de *Gaviotas blindadas*?

A.G.: –*La gaviota blindada* era una publicación que sacaban los presos de la cárcel de Rawson, inclusive escribieron la letra y la música de un chamamé. *La gaviota blindada* surgió en 1971 para organizarse y para que la represión no pudiese cortar el vínculo que tenían los militantes dentro del penal. La hacían con tinta simpática, con plumín, con papel de cigarrillo y además se las ingeniaban para que entrase desde afuera la prensa partidaria y organizaban grupos de trabajo, de discusión política y de cómo planificar una fuga. “El Nono”, Luis Ortolani, explica que el nombre lo tomaron del poema *La rosa blindada* de Raúl González Tuñón, aunque desde las ventanas del penal no veían rosas, sino gaviotas. La editorial La Rosa Blindada, dirigida por José Luis Mangieri, publicaba los clásicos del marxismo y el PRT editaba por medio de esta editorial los textos de los revolucionarios vietnamitas Nguyen Giap y Ho Chi Min, entre otros.

Susana Vázquez: –La prensa da para hacer otro índice temático. El diario *El Mundo* en el año 1973 tenía un tiraje de 100 mil ejemplares los domingos. *El Combatiente* fundado en 1968 (IV congreso), como el órgano del PRT, tenía una tirada de 20 mil ejemplares. De la revista *Estrella Roja*, que surgió como órgano del ERP a partir del V congreso de julio de 1970, salían a la calle 30 mil ejemplares. El PRT/ERP siempre tuvo presente la importancia de la prensa hacia adentro y hacia afuera del partido.

–¿Qué conclusión sacaron con este documental?

Mónica Simoncini: –No viví esa época y a través de la investigación y las entrevistas nos dieron la posibilidad de rescatar el espíritu y la voluntad de luchar que en ese momento movilizaba a la gente. En los relatos aparece siempre mucha alegría y eso me impactó. Mi generación conoce esa historia sólo desde la derrota, desde el dolor.

S.V.: –Fuimos derrotados, diezmados y desaparecidos. El sistema muestra a la derrota como el final, acá se terminó todo y perdimos. Las luchas populares surgidas desde el peronismo las barrió la Revolución Libertadora y la gente siguió peleando con la consigna Perón vuelve. La historia tiene una dinámica y a la gente joven le queda la sensación de que la generación del ’70 fue una generación de gente especial, y en cierta forma lo fue por el momento histórico que le tocó vivir. Las Madres empezaron a dar vueltas alrededor de la Plaza sin saber qué iba a pasar. Ese es el espíritu que tratamos de rescatar. No se trata de copiar la forma de militancia de los ’70, hoy la realidad es otra y debemos ser creativos. En los años ’70 los hechos pasaban a una velocidad sorprendente, si te detenías, la realidad ya te había pasado por encima. En la Universidad las Madres nos alentaron a empezar a trabajar y en el hacer se fue armando el proyecto. Hoy nos llaman de universidades y participamos en festivales. Con *Uso mis manos, uso mis ideas* (2002) nuestro primer trabajo sobre una experiencia de alfabetización en el año 1973 en el barrio de Villa Obrera en las afueras de Neuquén, seguimos haciendo difusión en forma independiente. Nuestra página es *www.mascarocine.org*

L.L.: –Soy una rata de biblioteca. Tenía demasiada información. Cuando veía los testimonios, me acordaba de gente que había conocido. Me conecté con mis propios recuerdos de niña de esa época y reviví las mismas situaciones. Volví a pensar y repensar desde otro lugar.



Gaviotas blindadas tendrá un preestreno hoy, a las 18, en el cine Gaumont.

El cine político como acto de amor

POR LUCIANO MONTEAGUDO

El director de *La batalla de Argelia* y *Queimada,* fallecido en Roma a los 86 años, estaba considerado la gran figura ética del cine italiano. Fue militante, partisano, periodista, agitador cultural y cineasta comprometido.

"Un film es una especie de tigre, al que uno debe montar y cabalgar. Si todo va bien, el tigre te lleva a tu destino, pero si no te puede devorar." Así definía su relación con el cine Gillo Pontecorvo, casi diez años atrás, en una entrevista con **Página/12**, cuando visitó la Argentina por última vez. Por ese entonces, hacía ya mucho tiempo que el legendario director de *La batalla de Argelia* y *Queimada* –fallecido en la noche del jueves en Roma, a los 86 años– no filmaba, pero Pontecorvo tenía muy claras sus razones. "Decidí que volveré a filmar –decía– sólo y exclusivamente si estoy enamorado de una idea. Hacer una película simplemente por hacerla, me han propuesto cincuenta, pero hacer cine como mero oficio no me interesa. Total, yo vivo con poca plata. Me ne frega."

Considerado "la gran figura ética del cine italiano", como lo definió ayer su amigo Fernando "Pino" Solanas, Pontecorvo nació en Pisa (norte de Italia) el 19 de noviembre de 1919, en el seno de una familia de origen judío, y tuvo que emigrar a París junto con su hermano Bruno, tras la persecución antisemita impulsada en su país por Benito Mussolini. Desde el exilio tomó contacto con la resistencia italiana y en 1941 adhirió al Partido Comunista, en el que militaría durante muchos años, coordinando acciones de los partisanos desde las regiones italianas del norte de Piamonte y Lombardía. En 1946, fue *Paisá*, de Roberto Rossellini, la película que lo impulsó a dejar el periodismo –dirigía la revista *Pattuglia* (Patrulla)– y a entrar en el mundo del cine. Sus inicios fueron como documentalista, hasta que su cortometraje *Giovanna*, con Simone Signoret e Yves Montand, integró un film en episodios titulado *La rosa dei venti* (1956), sobre el tema de los derechos de la mujer. Ese mismo año, ante el avance de los tanques soviéticos en Hungría, rompió su carnet del PCI y prefirió la independencia partidaria, siempre desde el humanismo de izquierda.

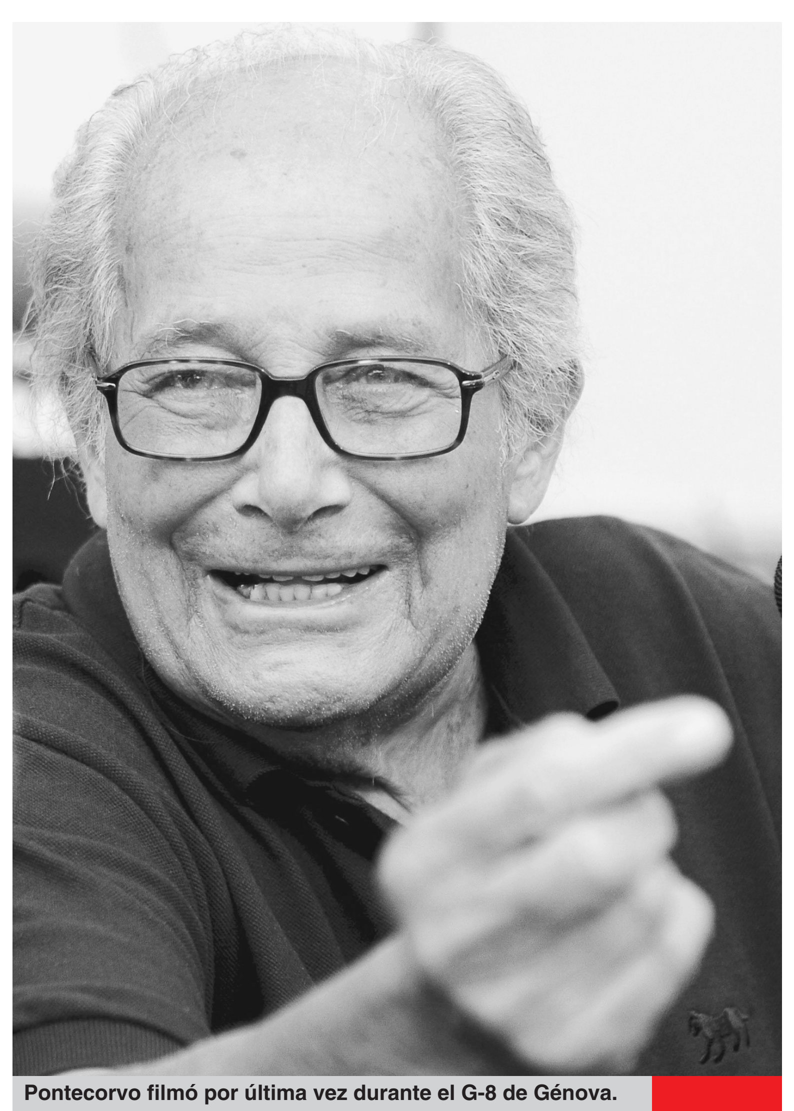
"Decidí que volveré a filmar –decía– sólo y exclusivamente si estoy enamorado de una idea, hacer cine como mero oficio no me interesa."

El primer largometraje de Pontecorvo, en 1957, le valió el premio mayor del Festival de Karlovy-Vary: fue *El gran camino azul*, protagonizado por Alida Valli y su amigo y correligionario Montand. Y dos años después estrenó *Kapo*, ambientada en un campo de concentración nazi, un film que con los años se hizo famoso, pero por razones negativas: fue el disparador de un célebre texto teórico de Serge Daney, "El travelling de *Kapo*", inspirado a su vez en una lapidaria crítica de Jacques Rivette en los *Cahiers du Cinéma*, titulada "De la abyección". Allí Rivette –cineasta también él mismo– decía: "Observen en *Kapo* el plano en que Emmanuelle Riva se suicida arrojándose sobre los alambres de púa electrificados: el hombre que en ese momento decide hacer un travelling hacia adelante para encuadrar el cadáver en contrapicado, teniendo el cuidado de inscribir exactamente la mano levantada en un ángulo del encuadre final, ese hombre merece el más profundo desprecio".

La famosa cuestión del travelling como cuestión moral (en ese caso la funesta estetización de la muerte) debe haber pegado fuerte en Pontecorvo, que en su película siguiente dio una vuelta de campana hacia la sobriedad y el ascetismo y concretó su obra maestra, *La batalla de Argelia*, premiada en 1965 con el León de Oro de Venecia. Con un estilo documental y cargado de tensión, Pontecorvo realizó la película con los mismos protagonistas de la lucha de la liberación argelina y reconstruyó los sangrientos enfrentamientos entre los soldados del coronel francés Mathieu y los combatientes del Frente de Liberación nacional argelino, hacia fines de la década del '50. *La batalla...* expuso por primera vez las torturas y desapariciones como estrategia de la contrainsurgencia militar francesa, que luego fue exportada a Vietnam y, de allí, a las dictaduras latinoamericanas, a través de la Escuela de las Américas, de las fuerzas armadas estadounidenses.

En 1969, Pontecorvo logró su segundo gran éxito de crítica y público con *Queimada*, con Marlon Brando como el aventurero William Walker. "Durante el rodaje debo confesar que nos peleamos a muerte –recordaba en aquella entrevista con **Página/12**–, pero hoy lo considero una persona excepcional, porque a diferencia de tantos actores y estrellas norteamericanos que he conocido (no todos, pero la mayoría), Brando es un hombre de una gran cultura y de ideas políticas y morales muy firmes, con las que es totalmente consecuente."

Pontecorvo volvió a filmar recién diez años después, en 1979, con *Operación Ogro*, sobre el atentado a manos de la banda terrorista ETA que le costó la vida en Madrid al almirante Luis Carrero Blanco, por entonces presidente del gobierno de la dictadura de Francisco Franco. Desde aquella época casi no volvió a filmar –fue director de la Mostra de Venecia entre 1992 y 1996–, pero reapareció con el documental *Otro mundo es posible*, rodado junto a otros directores italianos sobre las protestas durante la reunión del G-8 en Génova en el 2000. Se había vuelto a enamorar.


Pontecorvo filmó por última vez durante el G-8 de Génova.

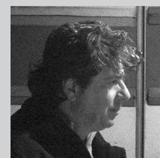

La batalla de Argelia: la tortura como estrategia militar.




Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



La punta del diablo (Marcelo Paván, 2005): *Marcelo Paván construye un compás de espera, un tiempo de suspensión, una inminencia de lo irreversible. Tiempos lentos, espacios desolados, llenos de algo que aún no está hacen cruzar a un forastero con una lugareña. (Gaumont)*

■ **La canción más triste del mundo (Guy Maddin, 2003):** Lady Port-Huntley (Isabella Rossellini) regentea un negocio en donde organiza un concurso para descubrir la música más triste del mundo. *(Cosmos)*

■ **El viento que acaricia el prado (Ken Loach, 2006):** Con la guerra de la independencia como contexto, el film se concentra en la relación de dos hermanos que sacrifican sus carreras, uno para abrazar la causa irlandesa y el otro participando de la tregua que permite una soberanía compartida con los ingleses. *(Atlas Santa Fe)*

■ **Agua (Verónica Chen, 2006):** Un nadador veterano intentará pasarle a uno más joven una experiencia que no tiene que ver con la natación, sino con el poder de enfrentar los demonios interiores. *(Complejo Tita Merello)*

■ **Transamérica (Duncan Tucker, 2005):** Un padre debe hacerse cargo de su hijo. La diferencia en la típica historia familiar está dada en que el padre es transexual y el hijo un dealer y taxi boy. *(Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Lorca)*

■ **Nuestra música (Jean-Luc Godard, 2004):** Organizado a la manera de una cantata en tres movimientos, este ensayo audiovisual forma con sonidos y voces una composición musical de incandescente belleza. *(Cosmos)*

■ **El camino de San Diego (Carlos Sorín, 2006):** Tatí Villegas, un obrero desocupado, encuentra en medio de la selva misionera una raíz de timbó que le recuerda a Maradona. Con este "monumento" a cuestas emprenderá un peregrinaje hasta las puertas de la clínica donde está internado "el diez", para entregarle la ofrenda. *(Tita Merello, Gaumont)*

■ **Terror a bordo (David Ellis, 2006):** La historia transcurre dentro de un avión en pleno vuelo y lleno de pasajeros, en el cual un chino malísimo metió serpientes rociadas con feromonas dejándolas hambrientas y listas para asesinar a un testigo del FBI o cualquier persona que se cruce en su camino. *(Atlas Lavalle, Monumental).*

■ **La pesadilla de Darwin (Hubert Sauper, 2004):** La pesadilla a la cual se refiere el título es la de un ecosistema alterado. Se presenta un círculo vicioso, el círculo del capitalismo global, cerrándose sobre la población entera de Tanzania y sobre el espectador, dejando a la vista la relación entre hambre, drogas, prostitución y enfermedades venéreas. *(Malba)*

■ **La novia siria (Eran Riklis, 2004):** Dentro del argumento recurrente de narrar la dinámica de una familia frente a la boda de una de sus hijas, Riklis se propone encarar temas como el choque entre tradición y modernidad y la pervivencia del machismo en las culturas musulmanas. *(Cosmos)*

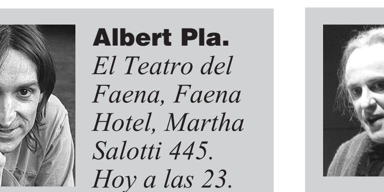
■ **Vuelo 93 (Paul Greengrass, 2006):** El film cuenta una posible versión de lo sucedido el 11/9, una vez que las tripulaciones fueron advertidas del peligro de "intromisión en las cabinas", a bordo de uno de los vuelos que iban con dirección a las Torres Gemelas. Los testimonios de familiares posibilitan la reconstrucción de la rebelión de los pasajeros contra los captores. *(Electric)*

■ **La casa del lago (Alejandro Agresti, 2006):** El arquitecto Alex Wyler (Keanu Reeves) y la doctora Kate Foster (Sandra Bullock) descubren que pueden comunicarse a través del tiempo por medio de un buzón de cartas. Ambos viven en la misma mansión junto al lago, pero no al mismo tiempo: Kate la ocupa en el año 2006 y Alex dos años antes. *(Monumental).*

■ **Caminando sobre el agua (Eytan Fox, 2004):** Eyal trabaja para el Mossad, el servicio secreto israelí, y es un agente perfecto: disciplinado, eficiente, capaz de matar a sangre fría sin problemas de conciencia. Pero esa excelencia será puesta en crisis, una y otra vez, por distintos motivos, que se van acumulando como si fueran capítulos de una telenovela. *(Premier, Los Angeles)*

■ **Gaviotas blindadas, historias del PRT-ERP (primera parte - 1961/1973)**: documental presentado por Mascaró, periodistas egresados de la Universidad Popular de Madres de Plaza de Mayo. En el cine Gaumont. Hoy a las 18. Rivadavia 1635.

MUSICA



Albert Pla. *El Teatro del Faena, Faena Hotel, Martha Salotti 445. Hoy a las 23.*

■ **Robbie Williams**. Grupo invitado: La Portuaria. Estadio de River Plate, Av. Figueroa Alcorta y Udaondo. Hoy y mañana a las 21.

■ **Horacio Molina**. Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.

■ **Ariel Ardit**. Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. Hoy a las 21.

■ **Miguel De Caro Quinteto**. Los 36 Billares, Av. de Mayo 1265. Hoy a las 19.

■ **Stella Díaz**. Sala Batato Barea, C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 20.

■ **Paula Gamberale**. Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. Hoy a las 21.

■ **Alma Bohemia.** Auditorio San Rafael, Ramallo 2606. Hoy a las 21.

■ **Donna Carroll y Oscar López Ruiz**. La Biblioteca, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a las 21.

■ **Martha Noguera.** Teatro Avenida, Av. de Mayo 1222. Hoy a las 20.30.

■ **The Locos**. El Teatro Flores, Rivadavia 7806. Hoy a las 20.

■ **Ariel Leyra**. La Clac, Av. de Mayo 1156. Hoy a las 21.

■ **Nagual y La Chingada.** Teatro Verdi, Alte. Brown 736. Hoy a las 22.

■ **Marcelo Gutfraind, Paula Schocron Cuarteto**. Thelonious Club, Salguero 1884. Hoy a las 21.

■ **Brian Chambouleyron**, presenta "10 años con el tango" en Vaca Profana Lavalle 3683. Mañana a las 20.

■ **Fernando Goin.** Clásica y Moderna, Callao al 800. Hoy a las 22.

OTRO CINE



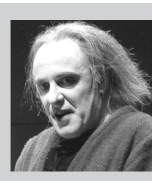
Sala Lugones. *La vasija de un millón de ryo, con dirección de Sadao Yamanaka (hoy a las 14.30, 17 y 19.30); Soshun Kochiyama* (foto), *dirigida por Kochiyama Soshun (mañana a las 14.30, 17 y 19.30). Teatro San Martín. Av. Corrientes 1530.*

■ **Museo Nacional de Bellas Artes**. *Quedará un par de películas* de Ullrich Kasten. Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473. Hoy a las 16.30. **Gratis**.

■ **MALBA**. Hoy: *El circo fantasma,* de Elia Kazan (a las 14); *La invasión de los usurpadores de cuerpos*, de Don Siegel (a las 16); *Los misterios de Chandú* (a las 18); *Río arriba*, de Ulises de la Orden (a las 18.30); *Pacto de silencio*, de Carlos Echeverría (a las 20); *La fuerza del mal,* de Steven Spielberg (a las 22.30); *Porno*, de Homero Cirelli (a las 23.55). Mañana: *Supergirl*, de Jeannot Swarc (a las 14); *Pacto de silencio*, de Carlos Echeverría (a las 16); *Río arriba*, dirigida por U. de la Orden (a las 18.30); *Movilización* de Luis Ortega (a las 20). Figueroa Alcorta 3415.

■ **Toma 1. *El sabor del té***, de K. Ishii. Asociación Siciliana, Lambaré 1217. Mañana a las 19.30.

TEATRO



Rey Lear *de William Shakespeare. Dirección: Jorge Lavelli. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 20.* **Ultima función.**

■ **Nada que ver** de Griselda Gambaro. Dirigida por Helena Tritek. Sala Astor Piazzolla, Teatro Argentino, Calle 51 entre 9 y 10. Hoy a las 21.

■ **Vaivenes en escena** de Julio Chávez. Por el Grupo El Gramajo. Teatro Tadrón, Niceto Vega 4802. Hoy a las 21.

■ **Recital Ibsen (fragmentos, cartas, misceláneas)**, dramaturgia: Alejandro Tantanian y Nicolás Schuff. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 17.30.

■ **Tute Cabrero** de Roberto "Tito" Cossa. Dirección: Jorge Graciosi. Teatro Del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 22 y mañana a las 19.

■ **El cadáver de la Nación** de Néstor Perlongher. El Excéntrico de la 18º, Lerma 420. Hoy a las 21.

■ **Motivos para levantarse por la mañana**, libro y dirección: Germán Akis y Raúl Baroni. Teatro Arlequino, Alsina 1484. Hoy a las 18.30 y mañana a las 17.30.

■ **Il morto que canta**, con la dirección de Eliana Roses. Teatro del Centro, Sarmiento 1264. Hoy a las 21.30.

■ **Segundas nupcias** de Claudio Ferraro. La Dama de Bollini, Pasaje Bollini 2281. Hoy a las 21.

■ **Prometeo**, con dirección de Daniel Di Cocco. Teatro La Ranchería, México 1152. Hoy a las 21.

■ **Air condition**, dirección artística y coreográfica: Brenda Angiel. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy y mañana a las 21.

■ **El manjar** de Susana Torres Molina, dirigida por Patricio Contreras. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Mañana a las 20.

■ **Eres mi noche de amor** de Diego Manso, con dirección de Javier Rodríguez. ElKafka, Lambaré 866. Mañana a las 20.30.

■ **Cabaret diabólico**, con dirección de Iris Pedrazzoli. Teatro Korinthio, Junín 380. Mañana a las 19.

■ **Hervida vida**, con dirección de Mariana Varone. Casona Cultural Humahuaca, Humahuaca 3508. **A la gorra**.

■ **Lucro cesante**, escrita y dirigida por Ana Katz. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Mañana a las 20.30.

■ **Breve desconcierto breve**, por el grupo Los Modernos. Teatro Maipo Club, Esmeralda 443. Hoy a las 23 y mañana a las 22.

■ **Quartett** de Heiner Müller, con dirección de Rubén Szuchmacher. ElKafka espacio Teatral, Lambaré 866. Hoy a las 23.15 y mañana a las 18.

■ Ronda devolución de Gastón Cerana. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 0.30.

■ **Nuestra señora de las nubes** de Arístides Vargas. Ante Sala Teatro, Costa Rica 4968. Mañana a las 21.30.

■ **Todos hablan** de Gabriela Izcovich. La Carbonera, Balcarce 998. Hoy y mañana a las 21.

■ **Una tragedia argentina** de Daniel Dalmaroni, dirigida por Alejandro Casavalle. El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy y mañana a las 20.

■ **Hic et nunc** de Patricia Zangaro, con dirección de Alejandro Ullúa. Teatro Del Borde, Chile 630. Hoy a las 23.

■ **Sí, amo. Un flechazo de humor** de Martín Pugliese, con dirección de Rody Koanoff y Chiqui Reynoso. Hotel Bauen, Av. Corrientes 1856. Hoy a las 23.

■ **Hamelin** de Juan Mayorga, dirigido por Andrés Lima. Teatro Broadway 2, Av. Corrientes 1155. Hoy y mañana a las 22.

■ **Locuración** de Eduardo Pavlovsky. Dirección: Eduardo Misch. Teatro Templum, Ayacucho 318. Mañana a las 19.30.

■ **Arlequino, servidor de dos patrones**, con dirección de Iván Moschner. Teatro Arlequino, Alsina 1484. Hoy a las 23.

■ **El pecado del éxito**, escrita y dirigida por Marcos Rosenzvaing. Sala El Grito, Costa Rica 5459. Hoy a las 22.

■ **Ni la peor de mis pesadillas**, de Carlos de Urquiza. Hoy a las 21. **Ruido de una noche de verano**, con dirección de Damián Benchetrit. Hoy a las 23. Auditorio, Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de la Paz 1972.

■ **Cita a ciegas** de Mario Diament. Dirección: Carlos Ianni. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20.

■ **Borges a escena**, de y por Patricia Hart. Teatro Tadron, Niceto Vega 4802. Hoy a las 19.

■ **Erotidia**, con dirección de José María Muscari. Esperanto Fun - Resto, Juan B. Justo 1625. Mañana a las 23.30.

■ **Un mismo árbol verde** de Claudia Pineiro. Dirección: Manuel Iedvabni. Teatro Payró, San Martín 776. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **Otelo, campeón mundial de la derrota**, dirigida por Alberto Ajaka. Sportivo Teatral, Thames 1426. Hoy a las 23.

■ **Espacio vital** de Martín



Los Ballets rusos (Daniel Geller y Dayna Golfine, 2005). *En el 2000 se realizó un reencuentro histórico, los ex integrantes de los Ballet Rusos se reunieron en el Teatro Orfeo de Nueva Orleans.* **(Cosmos)**



Pedro Aznar. *ND/Ateneo, Paraguay 918. Hoy y mañana a las 21.30.*



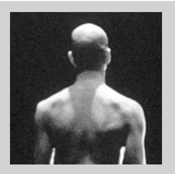
Balagán. *Dirigido y producido por Mikhail Matorin. Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125. Hoy a las 20.30 y mañana 20.*



Algo raro está pasando. *Dirección general: Carlos Aguirre. Teatro Club del Bufón, Lavalle 3177. Mañana a las 17.*

Tufró. La Tertulia, Gallo 826. Mañana a las 21.
■ **Exit. Salí por la puerta que quieras...**, del Grupo Hecatumbe. Dirigida por Irina Esquivel. Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 23.

DANZA



Azules (foto), *con coreografía de Rozana Grinstein y Gerardo Litvak. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Mañana a las 18.*

■ **Ante / desde (la herida)**, coreografía: Melina Martín. Pata de Ganso, Perón 3490. Hoy a las 21.
■ **Adiós hermano cruel**, con el Ballet Argentino. Dirección: Julio Bocca. Teatro Opera, Av. Corrientes 860. Hoy a las 20.30 y mañana a las 19.
■ **Llueve**, de e interpretada por Gabriela Prado y Eugenia Estévez. El camarín de las musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 23.30.
■ **Torrente** de Sibila y su Ballet "Al Andaluz". Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín.
■ **Raíces del flamenco**, con dramaturgia de Cristina Persico y Marcela Suez. Mediterránea, Tucumán 3378. Mañana a las 20.30.
■ **La tempestad** de Mauricio Wainrot, interpretada por el Ballet Contemporáneo. Sala Martín Coronado, Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 17.
■ **Vistas I + II**, con coreografía y dirección de Florencia Oliveri. Teatro El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 21.
■ **La asamblea de los pájaros** de Estela Erman. Sala Colette, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 18.30.
■ **Te pierdo en mi desasosiego**. Dirección: Silvia Estrin. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 20.30.

■ **Tritap**, por la Compañía Buenos Aires Tap. Coreografía y dirección: Mónica Povoli. Teatro Concert Molière, Balcarce 682. Hoy a las 21.

PIBES



Derechos torcidos, *con dirección de Hugo Midón* (foto). *Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 15 y 17.*

■ **La zapatera prodigiosa** de Federico García Lorca. Dirección: Daniel Spinelli. Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715. Hoy y mañana a las 17.
■ **Alan y el León**, de y dirigida por Luis Agustoni. Tte. Juan D. Perón 2115. Hoy y mañana a las 16.
■ **Las aventuras de Flora y Fauna**, con dirección de Aurelia Chillemi. Auditorio Bauen, Callao 360, 1º piso. Mañana a las 17.
■ **Ceniza y el guerrero de los vientos**, con dirección de Alejandra Castillo. El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy a las 18.
■ **PerBruMón**, dirigida por Lito Cruz. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy y mañana a las 16.
■ **La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón**, del Grupo El Mal Menor. Dirección: Luciano Padilla López. Mañana a las 16 y 17.30. Museo Argentino del Títere, Piedras 905.
■ **Al agua morsa**, con dirección de Fernando González. Hoy y mañana a las 17.30. **¡Qué julepe! (una de ratones)** de Fernando González. Hoy y mañana a las 15.30. Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, 6º piso.
■ **Hay un bistelito en mi casa**. Teatro Mágico de Alparamis, Av. del Libertador 2229. Hoy y mañana a las 15.30 y 17.30.
■ **El mago de Oz.** Libro: Mariela Gianico, puesta en escena y dirección: Gabriel Gestal. Hoy a las 15 y 17.30. Liberarte, Corrientes 1555.
■ **A las cuatro** de Mecha Fernández y Rony Keselman. Hoy a las 16. Teatro Payró, San Martín 766.
■ **Aquí llegan otra vez... Los del reino del revés**. Dirección: Juan Bautista Carreras. Hoy y mañana a las 15.30. Auditorium San Isidro, Av. del Libertador 16138.
■ **El país de las brujas**, con dirección de Cristina Banegas y Daniel Spinelli. Hoy y mañana a las 17. El Cubo, Zelaya 3053.
■ **La infancia de Clara**, dirección: Florencia Aroldi. Hoy a las 17. **Fu, fa, fus**, con dirección de Florencia Aroldi y Silvia Ojea. Mañana a las 15. El Fino, Paraná 673, 1º piso.
■ **Aladino y la lámpara mágica**, dirección: Gustavo Bernal. Hoy y mañana a las 15.30. Paseo La Plaza, Espacio Colette, Av. Corrientes 1660.
■ **Historias de los Señores Moc y Poc** de Luis Maria Pescetti, dirección: Ana Laura Ciaramella Belatti. Hoy a las 16.30. Teatro La Manzana, San Juan 1950.
■ **Fantasmas, una historia de amor**, con libro y dirección de Fernando Alegre. Hoy a las 16.
■ **Las Walkyrias y la esfera de los sueños**, dirección: Fernando Alegre. Mañana a las 16. Teatro Fray Mocho, Tte. Gral. Perón 3644.
■ **Rucribentian 2.0. El encuentro con el Dragón**, escrito y dirigido por Cristian Vélez e interpretado por el Grupo La Pared Invisible. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy y mañana a las 15.
■ **Lalá... canciones**. Dirección: Marcelo Subiotto. NoAvestruz, Humboldt 1857. Mañana a las 16.
■ **El hombrecito del azulejo** de Manuel Mujica Lainez, por el Grupo Tentempié. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 14.
■ **A Ganar, ganas**, creación colectiva. Dirección: Paroloco. Huella Club de Arte, Medrano 535. Mañana a las 17.
■ **La O de Odiseo**, con dirección de Cecilia Miserere. Sala González Tuñón, C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 17.
■ **Sin escalas**, del Grupo La Pipetuá. Sala Pablo Neruda, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 17.30.
■ **Cuentan que cuentan** de Andrea Díaz y Luis Rivera López. Mañana a las 16. Teatro El Búho, Tacuarí 215.

CINES

AL FINAL DEL DIA
(Suecia) Dir.: Bjorn Runge. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.50 hs.

AMIGOS CON DINERO
Dir.: Nicole Holofcener, con Jennifer Aniston. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.45 hs.

CARA DE QUESO
Dir.: Ariel Winograd, con Mercedes Morán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.10, 16.55, 18.40, 20.20 y 22.05 hs. (Sala 1)

LATIDOS
Jim Sonzero, con Kristen Bell. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. Vie y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. P/13. Vie a dgo. trasn. 1.10 hs.

LA GRANJA
Dir.: Steve Oedekerk. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) Vie y sáb. trasn. 0.20 hs.

AGUA
Dir.: Verónica Chen. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 hs.

AMIGOS SALVAJES
Dir.: Jill Culton-Roger Allers-Anthony Stacchi. (En castellano). S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.50 y 22 hs. Vie y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs.

ANT BULLY
(Las aventuras de Lucas). (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.30, 17.40, 19.20 y 21 hs.

BALLETS RUSSES
(Documental) Dir.: Daniel Geller-Dayna Goldfine. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16, 18.10 y 20.20 hs.

BAÑEROS 3
(Todopoderosos) Dir.: Rodolfo Ledo, con Emilio Disi, Pablo Granados y Pachu Peña. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 21 hs.

CAMINANDO SOBRE EL AGUA
(Israel) Dir.: Eytan Fox. P/16
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

CARS
(En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 hs.

EL CAMINO DE SAN DIEGO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40, 18.15 y 21.50 hs. (Sala 3)
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.35 y 22 hs.

EL CENTINELA
con Michael Douglas. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.45 hs.

EL DIABLO VISTE A LA MODA
con Meryl Streep. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. Vie y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.10 hs. Vie a dgo. trasn. 1.15 hs.

EL RATON PEREZ
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 16.10 y 19.20 hs.

EL REGRESO DE PETER CASCADA
Dir.: Nestor Montalbano. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie a dgo. trasn. 1.10 hs.

EL TIGRE Y LA NIEVE
(Italia), con Roberto Benigni. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.40 hs.

EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO
(U.K.-Irlanda). Dir.: Ken Loach. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16 y 18.10 hs.

JORGE, EL CURIOSO
Dir.: Matthew O' Callaghan. (En castellanos). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 15.20 hs.

JUDIOS EN EL ESPACIO
Dir.: Gabriel Lichtmann, con Fernando Rubio y Verónica Llinás. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

GUARDIANES DE ALTA MAR
Dir.: Andrew Davis, con Kevin Costner y Ashton Kutcher. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. Vie y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie a dgo. trasn. 1.10 hs.

LA CANCION MAS TRISTE DEL MUNDO
Dir.: Guy Maddin, con Isabella Rossellini. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 20 y 22.30 hs.

LA CASA DEL LAGO
Dir.: Alejandro Agresti, con Keanu Reeves y Sandra Bullock. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.15, 19.05 y 23.05 hs. Vie a dgo. trasn. 1 h.

LA NOVIA SIRIA
(Francia/Israel-2004) Dir.: Eran Riklis, con Hiam Abbass. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.50 y 21.45 hs.

LA PUNTA DEL DIABLO
(Argentina-Venezuela-Uruguay). Dir.: Marcelo Paván, con Manuel Callau. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.55, 16.40, 18.25, 20.10 y 21.55 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges y Jorge Marrale. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

LOS SUICIDAS
Dir.: Juan Villegas, con Daniel Hendler. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15, 16.45, 18.30, 20.10 y 21.55 hs. (Sala 2

MIAMI VICE
Dir.: Michael Mann, con Colin Farrel y Jamie Foxx. P/13.
Electric II Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.45 y 22.50 hs.

MIENTRAS TANTO
Dir.: Diego Lerman, con Valeria Bertuccelli. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.30 y 20.10 hs. (Sala 3)
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.30 y 20.15 hs.

MI OTRO YO
(Francia). Dir.: Francis Veber. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 15.50, 17.30, 19.10 y 20.50 hs.

NUESTRA MUSICA
Dir.: Jean Luc Godard. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 18.30 y 23.20 hs.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17.50 y 21 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
"El cofre de la muerte". Dir.: Gore Verbinsky, con Johnny Depp y Orlando Bloom. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20 hs.

PRINCESAS
(España). Dir.: Fernando León de Aranoa. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.50 hs.

REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO
Dir.: J. Maybury, con Adrien Brody y Keira Knightley. P/16.
Electric II Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.

REMAKE
Dir.: Roger Gual. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.20 hs.

ROSARIO TIJERAS
(Colombia-México). Dir.: Emilio Maillé. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21.15 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.15 hs.

TERROR A BORDO
Dir.: David Ellis, con Samuel L. Jackson y Nathan Philips. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 17.05, 20.55 y 23 hs. P/13. Vie a dgo. trasn. 1 h.

TRANSAMERICA
Dir.: Duncan Tucker, con Felicity Huffman y Kevin Zegers. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.10 y 22.40 hs.

TRES SON MULTITUD
con Owen Wilson y Kate Hudson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie a dgo. trasn. 1.10 hs.

VECINOS INVASORES
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.40 y 19.40 hs.

VIVIENDO CON MI EX
Con Jennifer Anniston. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.05 y 20.50 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.45 hs.

VOLVER
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz y Carmen Maura. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.45, 20 y 22.15 hs.

VUELO 93
Dir.: Paul Greengrass, con Christian Clemenson y Polly Adams. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.05 y 23.10 hs.

Y TU QUE SABES?
(España). Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 14.20, 16.30, 18.40 y 20.50 hs. S/R.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 12.40, 17.10 y 21.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
MI OTRO YO: 12.30, 15.20, 19.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MI OTRO YO: 12.40, 14.30, 16.30, 18.40, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
AMIGOS CON DINERO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
CARA DE QUESO: 13, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CINEMARK 10 (Palermo)
Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA GRANJA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. S/R.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12, 14.20, 16.30, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Vie a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
CARA DE QUESO: 13.40, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. S/R. Vie a dgo. y miérc. trasn. 0.20 hs.
AMIGOS CON DINERO: 13.50, 15.50, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie a dgo. y miérc. trasn. 1.10 hs.
LATIDOS: 13, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.20 hs. P/13. Vie a dgo. y miérc. trasn. 1.40 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.45, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie a dgo. y miérc. trasn. 0.50 hs.
TRES SON MULTITUD: 16.15 y 20.35 hs. P/13. Vie a dgo. y miérc. trasn. 1.15 hs.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 14, 17, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie a dgo. y miérc. trasn. 1.20 hs.
LA PUNTA DEL DIABLO: 13.20, 15.40, 17.40, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie a dgo. y miérc. trasn. 0.10 hs.
MI OTRO YO: 14.15, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie a dgo. y miérc. trasn. 1 h.
AMIGOS SALVAJES: 12.05, 15.20 y 18.40 hs. S/R.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 12.30, 17.20 y 22.35 hs. P/13. Vie a dgo. y miérc. trasn. 1.35 hs.

CINEMARK 8 (Puerto Madero)
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13.20, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie a dgo. trasn. 1 h.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 13.10, 16, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Vie a dgo. trasn. 1.10 hs.
LATIDOS: 13.45, 15.55, 18.20, 20.35 y 22.55 hs. P/13. Vie a dgo. trasn. 1.20 hs.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 13.40, 15.45, 18.10, 20.25 y 22.35 hs. P/13. Vie a dgo. trasn. 1.15 hs.
MIAMI VICE: 22.45 hs. P/13. Vie a dgo. trasn. 1.25 hs.
AMIGOS SALVAJES: 13.35, 15.50, 17.55 y 20 hs. S/R. (En castellano)
LA GRANJA: 13.30, 15.20, 17.30, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie a dgo. trasn. 0.30 hs.
TRES SON MULTITUD: 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie a dgo. trasn. 0.55 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
CARA DE QUESO: 11.10, 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. S/R. Vie a dgo. y miérc. trasn.
INCAUTOS: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie a dgo. y miérc. trasn.
LATIDOS: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie a dgo. y miérc. trasn.
LA GRANJA: 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Vie a dgo. y miérc. trasn.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie a dgo. y miérc. trasn.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 11.10, 13.05 y 15 hs. (En castellano) S/R.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie a dgo. y miérc. trasn.
EL TIGRE Y LA NIEVE: 13.20, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie a dgo. y miérc. trasn.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Vie a dgo. y miérc. trasn.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie a dgo. y miérc. trasn.
LA CASA DEL LAGO: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie a dgo. y miérc. trasn.
LOS SUICIDAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie a dgo. y miérc. trasn.
MI SUPER EX-NOVIA: 11.15 y 15.50 hs. P/13.
MIAMI VICE: 17, 19.50 y 22.45 hs. P/13. Vie a dgo. y miérc. trasn.
MI OTRO YO: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R. Vie a dgo. y miérc. trasn.
PRINCESAS: 11, 15.40 y 20.30 hs. P/18.
TRANSAMERICA: 13.20, 18.10 y 23 hs. P/16. Vie a dgo. y miérc. trasn.
TRES SON MULTITUD: 11.05, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie a dgo. y miérc. trasn.
VOLVER: 11.45, 14.15, 16.45, 19.15 y 22 hs. P/16. Vie a dgo. y miérc. trasn.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA GRANJA: 12.10, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R. Vie a dgo. trasn. 0.20 hs.
LATIDOS: 12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie a dgo. trasn. 1.05 hs.
AMIGOS CON DINERO: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie a dgo. trasn. 0.30 hs.
AMIGOS SALVAJES: 12, 13.50, 15.50, 17.50 y 19.50 hs. S/R.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13, 18.05, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie a dgo. trasn. 1 h.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 12.50, 15.20 y 22.10 hs. P/16. Vie a dgo. trasn. 050 hs.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie a dgo. trasn. 1.10 hs.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX (ex Savoy)
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 1)
AL FINAL DEL DIA: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 2)
LA CANCION MAS TRISTE DEL MUNDO: 13.20, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 3)
VOLVER: 13.25, 15.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
AMIGOS CON DINERO: 13, 14.50, 17, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 12.40, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA GRANJA: 12.20, 14.05, 15.50, 17.35, 19.20 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
MI OTRO YO: 15.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.50, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CARA DE QUESO: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.10 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
AMIGOS SALVAJES: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.40, 20.10 y 22.20 hs. S/R.
LA GRANJA: 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie a dgo. trasn. 0.30 hs.
AMIGOS CON DINERO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie a dgo. trasn. 0.40 hs.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie a dgo. trasn. 1.10 hs.
LA GRANJA: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. S/R.
MI OTRO YO: 15.10, 19 y 23.20 hs. S/R. Vie a dgo. trasn. 1 h.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 12.10, 14.25, 16.40, 20.40 y 23 hs. P/16. Vie a dgo. trasn. 1.20 hs.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 12.30, 17, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie a dgo. trasn. 1.10 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX (ex Lyon)
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
AMIGOS CON DINERO: 13.10, 14.55, 16.45, 18.45, 20.35 y 22.30 hs. P/13.
LA CANCION MAS TRISTE DEL MUNDO: 15.05, 19 y 22.55 hs. P/13.
AL FINAL DEL DIA: 13.05, 17 y 20.55 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CARA DE QUESO: 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.10, 21 y 22.40 hs. S/R.
LA GRANJA: 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 12.05, 19.40 y 22.20 hs. P/13.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 15, 17.15 y 21.50 hs. S/R.
AMIGOS SALVAJES: 13, 14.45, 16.40 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
LA PUNTA DEL DIABLO: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA PUNTA DEL DIABLO: 13.35, 15.20, 17.05, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. P/13.
LOS SUICIDAS: 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13.
AMIGOS SALVAJES: 13.20, 15.05, 16.50, 18.35, 20.20 y 22.05 hs. (En castellano) S/R.
LA GRANJA: 13.30, 15.10, 17, 18.40, 20.15 y 22 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 15 y 17 hs. (En castellano) S/R.
LAS MANOS: 16.30 y 18.30 hs. S/R.
LA DAMA EN EL AGUA: 18.35, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
TERROR A BORDO: 15.10, 20.20 y 22.10 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GUARDIANES DE ALTA MAR: 14.20, 17, 19.40 y 22.10 hs. P/13.
MI OTRO YO: 12.30, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13.20, 15.30, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. S/R.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
AMIGOS SALVAJES: 12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. S/R.

AVELLANEDA
ATLAS ALTO AVELLANEDA. Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GUARDIANES DE ALTA MAR: 13.30, 16.20, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LATIDOS: 13.10, 15, 17, 18.50, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
AMIGOS SALVAJES: 12.50, 14.50, 16.50 y 18.35 hs. S/R.
TRES SON MULTITUD: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA GRANJA: 12.40, 14.30, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MI OTRO YO: 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 14.30 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
LAS MANOS: 16 y 18 hs. S/R.
VIVIENDO CON MI EX: 18, 20 y 21.50 hs. S/R.
TERROR A BORDO: 14.40, 19.50 y 21.40 hs. P/13.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON. Dir.: Carlos Calleja. Solista: Sabrina Pugliese (fagot). Prog. Vivaldi: Concierto para fagot Nº2 en la menor; Dvorák: "Cinco Danzas Eslavas" Op.42; Mozart: Sinfonia Nº41 "Jupiter". A realizarse en **Facultad de Derecho de la UBA** (Av. Figueroa Alcorta 2263). **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
TRAZOMOZART, obra de teatro musical basada en una idea original de Guillermo Opitz. Música de W. A. Mozart. Dir. musical: Sergio Ratti. Puesta en escena: Pablo Maritano-Susana Yasan. Cantantes solistas del ISATC. "Taller de Integración Operística del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón". A realizarse en el **Teatro Margarita Xirgu** (Chacabuco 875). Sab.: 20 hs., dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 5.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
RECITAL IBSEN (fragmentos, cartas, misceláneas). Dramaturgia: Alejandro Tantanian y Nicolás Schuff. Con **Alfredo Alcón** y **Elena Tasisto**. Dir.: Alejandro Tantanian. Mar.: 21 hs., sab. y dom.: 17.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Casacuberta")
LA TEMPESTAD (estreno mundial). Música: Philip Glass. "Ballet Contemporaneo del Teatro San Martin". Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Mar. y mié.: 20.30 hs., sab. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Martín Coronado")
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alejandro Urdapilleta**, Roberto Carnaghi, Pompeyo Audivert, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Jue. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8). Sala "Martín Coronado".
DEMOCRACIA, de Michael Frayn. Con **Rodolfo Bebán**, Alberto Segado, Horacio Peña, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8) Sala "Casacuberta".
PABLO MAINETTI CUARTETO. "Música BA". **Hoy**: 18.45 hs. Ent. libre. (Hall Central)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI. Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Vie: 20 hs., sab.: 12.30 y 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (vie: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con **Sandra Guida**, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sab.s: 20.30 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SALIR LASTIMADO
(**Post**). Libro y dir.: Gastavo Tarrio. Con Horacio Acosta, Darío Levin, Pablo Rotemberg y elenco. "Proyecto Biodrama". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS COMPADRITOS, de Roberto Cossa. Con Darío Anis, Silvia del Castillo, Marianela Pilato y elenco. Dir.: Rubens W. Correa. Jue., vie y sab.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 15 (jue.: $ 10)
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con **Víctor Hugo Vieyra**, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jue. a sab.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15 (jue.: $ 10)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Sala "Villa-Villa"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
TEATRO DE OCUPACION
"Fábrica inaudita de sonidos". Músicos/performers en vivo, instrumentos no convencionales, historias a través de los sentidos. Dir.: R. Arce. Sab. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
THE BEATS: Diego Pérez (John Lennon-guitarra y voz), Patricio Pérez (George Harrison-guitarra y voz), Claudio Batista (Paul McCartney-bajo y voz) y Nico Natal (Ringo Starr-batería y voz). **Hoy**: 21.30 hs. Pl.: $ 30.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Hernán Morán, Liliana Weimer y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sab.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
ROTARY. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sab.: 23 hs. Ent.: $ 15.
RONDA DEVOLUCION. Con Omar Calicchio, Dalia Elnecave y Virginia Kaufmann. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sab.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
DEJA VU? o "Yo estuve aquí alguna vez...", de J. B. Priestley. Con Héctor Magnoli, Lara Ruiz y elenco. Dir.: Matías Gandolfo. Sab.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA GRIPE, de Eugenio Griffero. Con Alicia Bellan y Enzo Bai. Dir.: Santiago Doria. Sab.: 18.30 hs. Pl.: $ 20.
MARIA ESTUARDO, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Stella Maris Closas**, Ruby Gattari elenco. Dir.: Rubens Correa. Sab.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johana González Novarín y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sab.: 21 hs. Ent.: $ 12.
DESVAN, de Patricia Suárez. Con Rosario Albornoz y Huaira Basaber. Dir.: Norma Peña. Sab.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
VIVITA. Con Laura Wigutow, Melina Torres, Delfina Bustos, Pamela Fernández. Dir.: Daniel Marcove. Sab.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
LA 45... "No pienso llorar de eso ya me cansé". Con Cecilia Propato, David Señoran y elenco. Libro y dir.: Cecilia Propato. Sab.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.
SENTIDOS, de Gastón Fernández. Dir.: Néstor Díaz-Fernando Alvarez. Sab.: 23.45 hs. Ent. desde: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
LA ENFERMEDAD DEL SUEÑO. Cía. teatral "Antes de despertar". Dir.: Mariela Mirochnik. Sab.: 21 hs. Ent.: $ 12.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA. Con Susana Gabel, Beatriz Zambelli, Norma Cura y elenco. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sab.: 18.30 hs., dom.: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.
LA DAMA DEL PERRITO (Memorable!), de Anton Chéjov. Con Catalina Hannon, Gabriel Sincler y elenco. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sab.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
ARLEQUINO, SERVIDOR DE DOS PATRONES, de Carlo Goldoni. Con Lionel Nápoli, Oscar Rodríguez y elenco. Dir.: Ivan Moshner. Sab.: 23 hs. Ent.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ESTA NOCHE NO, QUERIDA, de John Chapman y Ray Cooney. Con **Rodolfo Ranni**, **Campi**, **Ginette Reynal** y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie: 21 hs., sab.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 y 22.30 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS. Grupo "Taller de Montaje". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sab.: 21 hs. Ent. a la gorra.
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Versión libre de María Inés Falconi. Grupo "Taller de Montaje". Dir.: Damián Benchetrit. Sab.: 23 hs. Ent. a la gorra.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
LA GIOCONDA, de A. Ponchielli. Dir. orquestal: Giorgio Paganini. Régie: Eduardo Casullo. Con Adelaida Negri, Glacimere Oliveira, José González Cuevas, Leonardo López Linares, Alejandro Di Nardo, Alicia Alduncin. Sab. 14 y vie 20: 20.30 hs., dom. 22 de octubre: 18 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie y sab.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.
SI, AMO (un flechazo de humor). Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sab.: 23 hs. Loc. desde: $ 15.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
MUNDUS INMUNDUS. Con Viviana Laino y Stella Mariño. Libro y dir.: Gonzalo Moreno. Sab.: 18. Ent.: $ 15.
EL COLLAR DE LA PALOMA. Con **Luisa Kuliok**. Dir.: Helena Tritek. Sab.: 20.30. Ent.: $ 15.
COMEDIA, de Samuel Beckett. Con Carla Peterson, Damián Casermeiro y Esmeralda Mitre. Dir.: Miguel Guerberof. "Festival Beckett". Sab.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
LA PARTIDA DE CAZA, de Thomas Bernhard. Dir.: Andrés Mangone. Sab.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
EL VUELO. Inspirado en la obra de Chejov. Con Bernardo Sabbione, Víctor Malagrino, Marcelo Savignone y elenco. Adapt. y dir.: Marcelo Savignone. Vie y sab.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
EN SINCRO. Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Sab.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán**, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie: 22 hs., sab.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
HAMELIN, de Juan Mayorga. Con **Arturo Bonin**, **Gabo Correa**, **Daniel Fanego**, Daniel Hendler, Susana Lanteri, Mausi Martínez y Verónika Silva. Dir.: Andrés Lima. Mié.: 22 hs., jue. a dom.: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2006"...
Hoy: "elbululu.com.ar". Humor cybernetico (20.30 hs.); "Aturdidas y Descontroladas", con Giménez y Montalvan (21 hs.); "Cómicos de remate", con Folino, Panno y Buenaventura (22 hs.); "Gusanos en almibar", con Rubio, De los Santos y Alarcón (23 hs.); "Cosmomissmas", por Alejandra Fidalme (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Improvisación 2006", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
¡OH, EL AMOR!. Adaptación de "El oso" y "Pedido de mano", de Chejov. Dir.: Martín Vives. Sab.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con **Norman Briski** y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sab.: 21 hs. Ent.: $ 15.

CAM
Cochabamba 345. Tel.: 4931-3256.
DAMAS Y CABALLEROS, de Jacobo Langsner. Grupo de Teatro Argentino "Tacholas". Dir.: Gustavo López. Sab.: 21.30 hs. Ent. libre.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
EL OTRO CIRCULO, de Miguel Vega. Con Charly Wesenack y Marcelo Arredondo. Dir.: Diana Valiela. Sab.: 21 hs. Ent.: $ 8.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
EL DESVARIO, de Jorge Díaz. Con Luciana Annese, Sergio Ballarini, Pablo Lyonnet y Annie Stein. Dir.: Carlos Ianni. Sab.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie y sab.: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sab.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
LAZARO MORALES (El pastor). Actuación, libro y dir.: Alfredo Zemma. Vie: 21 hs., sab.: 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Jessica Schultz y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Sab.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15 (madres acompañadas gratis)

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie y sab.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sab.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
AUTO DE FE ENTRE BAMBALINAS, de Patricia Zangaro. Dir.: Cecilia Maresca. Sab.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.
Y... SI, de Elio Gallipoli. Dir.: Alberto Gratzer. Sab.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
HIC ET NUNC, de Patricia Zángaro. Dir.: Alejandro Ullúa. Sab.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie: 23.15 hs., sab.: 21.30 y trasn. 1.15 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 15 y 20.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Vie: 22 hs., sab.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15 y 20.
IL MORTO QUE CANTA, de Hernán Torres Castaños. Sab.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EDELWEISS. Un inolvidable musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con **Haydee Padilla**, **Ethel Rojo**, **Marta González**, **Perla Santalla**. Jue. y vie: 20.15 hs., sab.: 19.30 y 21.30 hs., dom.: 19.30 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA GAVIOTA, de Anton Chejov. Dir.: Guillermo Asencio. Sab.: 17 hs. Ent.: $ 15.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie: 22.30 hs., sab.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VIAJE AL FONDO DE UN DUO EN 2X4, de Silvia Copello. Dir.: Fernanda Gómez. Sab.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
ARMANDO LO DISCEPOLO. Libro y dir.: Pompeyo Audivert. Vie: 21 hs., sab.: 23.30 hs. Pl.:$ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con **María Aurelia Bisutti**, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sab.: 21 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con **Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia**, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sab.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")
PETIT HOTEL CHERNOBYL, de Andrés Binetti. Dir.: Andrés Binetti-Paula Andrea López. Sab.: 23 hs. Pl.:$ 12. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
ASI QUE PASEN 5AÑOS, de Federico García Lorca. Con Mariano Saba, Gonzálo Ramos y Silvia Aguado. Dir.: Juan Coulasso. Sab.: 20 hs. Ent. a la gorra.
VIVISECCION. Con Griselda Alvarez, Sebastián Richard y Leonardo Echenique. Dir.: Leonardo Echenique. Sab.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
RUBEN CELIBERTI pta.: "**A puro talento**". Versatilidad musical, colores vocales y diferentes estilos de danza. Vie y sab.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
ZAPPING: LA REVISTA TRASNOCHADA. Con Clara Quarneti, Belén Romano y Gabriela Lapadula. Libro y dir.: Carlos Guedes. Vie y sab.: 23 hs. Pl.: $ 20.
MIRIAN MARTINO: "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sab.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
NORA RICCI pta.: "Mitos Urbanos". Con Ariel Argañaraz (guitarra) y Quique Greco (bandoneón). Tangos, valses y milongas. **Hoy**: 22.45 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EL VERTIGO, de Armando Discépolo. Grupo "La Rueca". Dir.: Fernando Medina. Sab.: 23 hs. Ent.: $ 12.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
EL NUEVO MUNDO, de Carlos Somigliana. Dir.: Daniel Hoc. Sab.: 22.15 hs. Ent. libre.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: E. Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie y sab.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Sáb.: $ 20)

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
VIENTO SUR, de Nathan Cusnir. Con Carlos Ponte, Miguel A. Villar y elenco. Dir.: María Esther Fernández. Sab.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lobos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando LLosas, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie y sab.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
LARGO ENCUENTRO, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genob. Dir.: Elvira Onetto. Sab.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LOS MANSOS. Con María Inés Sancerni, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Sab.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
LLUEVE. Danza. Con Eugenia Estévez, Gabriela Prado y Luis Biasotto. Dir.: Prado-Estévez. Sab.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CUBO
Zelaya 3053. Tel.: 4963-2568.
FERNANDO PEÑA... al cubo pta.: "**Sit Down Tragedy**". Mié.: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Vie y sab.: 21 hs.; "**NLMP**" (ni la mas puta). Vie y sab.: 23.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
EL CADAVER DE LA NACION, de Néstor Perlongher. Con Juan Manuel Correa. Dir.: Juan Pablo Miranda. Sab.: 21 hs. Ent.: $ 10.
BAMBILAND, de Elfriede Jelinek. Con Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sab.: 23 hs. Ent.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie: 22 hs., sab.: 21 y 23.45 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
EN EL CAMINO. Con Alicia Vidal y Fabio Roppi, ptan el poema: "Canto 1", de Bernard Nöel. Libro y dir.: Fabio Roppi. Sab.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
OREGANO. Libro y dir.: Sergio Lobo. Sab.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO

"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sab.: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
4,48 PSICOSIS, de Sarah Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Mié.: 21 hs., vie y sab.: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (miérc.: $ 12)
QUARTETT, de Heiner Muller. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mar.: 20 hs., vie y sab.: 23.15 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20 (mar.: $ 12)
TANTO TIEMPO. Libro y dir.: Vera Czemerinski. Sab.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
ERES MI NOCHE DE AMOR, de Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL LAVAPIES
San José 546.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Sab.: 23 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8) Tel.: 4585-6130.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.: **VICTOR VICTORIA**. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con **Valeria Lynch**, **Raúl Lavié**, **Fabián Gianola**, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a vie: 21 hs., sab.: 19.30 y 23 hs., dom.: 17 y 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
GUARANIA MIA. Con Leticia Mazur, Rodolfo Prantte y Carlos Casella. Danza-teatro. Dir.: Carlos Casella. Sab.: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PROYECTO ALASKA. Monólogos de

humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie: 21 y 23 hs., sab.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
HUMOR ENTRE COMILLAS, de J. Abolio. Dir.: Jorge Burgos. Vie: 23 hs., sab. trasn.: 1 h. (Sala III)
MOSQUITO IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie y sab.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie trasn. 1 h., sab.: 23 hs. (Sala III)
EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sab.: 21.30 hs. (Sala I)
35 MM. Libro y dir.: Sergio Souza. Sab.: 21 hs. (Sala II)
LAS PRECIOSAS RIDICULAS, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sab.: 21 hs. (Sala III)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Sab.: 22.15 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala II)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
HIP HOP ATP. Lo mejor del Hip Hop en Buenos Aires. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
SIEMPRE TENEMOS RETORNO. Dramaturgia y dir.: Andrea Garrote. Sab.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
EL MONTAÑES. Dramaturgia y dir.: Guillermo Arengo. Sab.: 23 hs. Ent.: $ 15.
COMUNIDAD. Libro y dir.: Carolina Adamovsky. Sab.: 0.30 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
DESHILAR EL TIEMPO. Acerca de la percepción del tiempo y la imposibilidad de olvidar. Cía de títeres "El Ojo Espejado". Dramaturgia y dir.: Carolina Ruy. Sab.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (c/consumición)
FM COCO, de y por Luanda Santanera. Dir.: Cristina Marti. Dom.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 12 (c/consumición)

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
TRATALA CON CARIÑO, de Oscar Viale. Con Emilio Bardi, Pablo Brichta, Luis Mazzeo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Vie y sab.: 21 hs. Ent.: $ 20.
MUÑECAS. Con Carolina Giralda, Paula Guzzo y Julia Ledesma. Libro y dir.: M. Montagnaro. Sab.: 23 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
AEROPLANOS, de Carlos Gorostiza. Dir.: Ilai Martínez. Sab.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
BUENOS MODALES (primera parte). Libro y dir.: María Laura Mariotti. Sab.: 23 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CRONICAS DE PICHINCHA, de Alicia Muñoz. Dir.: Ricardo Arauz. Sab.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CHAMUYO. Con Mariano Carneiro, Sebastián Ferré, Elisa Gil, Matías Plaul y Leandro Yaconis. Sab.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
LA NUEVA LUNA. Recital en vivo con todos sus éxitos! Sab.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs., lun.: 20 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
TEATRO ESPONTANEO. Cía. "La Combinada". Sab.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 4)
OTRAS MANERAS. Varieté poético. Dir.: Alejandro Barratelli. Sab.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Sab.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TODOS HABLAN. Con Julia Catalán, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sab. y dom.: 21 hs.

LA COMEDIA I
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ANGEL PORTADOR. Teatro, danza, acrobacia y humor, de y por Romulo Escola. Dir.: Hernán Aguilar. Vie y sab.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.



(Salí de la puerta que quieras). Para los que disfrutan de la energía y la sorpresa... Grupo "Hecatumbe". Dir.: Irina Esquivel. Vie y sab.: 23 hs. Loc. desde: $ 15.

LA COMEDIA II
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.



La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. Con **Karina Buzeki**, **Valeria Kamenet**, **Silvia Levy,** Martín Caminos y Guillermo Lombardi. Dir.: Angel Bellizi. Sab.: 21.15 hs. Pl.: $ 20 (est. y jub.: $ 15) **Ultimo mes!** Loc. en vta. con 3 días de anticip.



de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudia Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlos Argento. Vie y sab.: 23.15 hs.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
EDUARDO GATTINONI (violoncello)-**OLGA CAPLAN** (piano). Obras de Fauré, Ravel, Debussy. **Hoy**: 18 hs. Loc.: $ 10.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie y sab.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 20.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
JARDIN DE OTOÑO. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea. Dir.: Norberto Gonzalo. Sab.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld**. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie y sab.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO Stand Up 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie: 0 h., sab.: 0.30 hs., dom.: 23 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie y sab.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Alejandro Awada y Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie: 21.30 hs., sab.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
AMORES EN LLAMAS. Con Andrea Galup, Claudio Hamed, Susana Germaná, Alberto Benítes Lastra y elenco. Coreog.: Florencia Bengolea. Libro y dir.: Silvana Silveri. Sab.: 20.30 hs. Ent.: $ 17 (c/consumición)
CASTING "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sab.: 23 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez y Vinchu Rivera e invitados. Sab.: trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sab.: 20.30 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
A MIS MAESTROS. Unipersonal de y por Claudia Cárpena. Dir.: Adriana Arcos. Sab.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CESAR BUTERA (barítono), Claudia García (soprano) y Miguel Armesto (piano). Obras de Mozart y Schubert. Ciclo "Música de cámara". **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 8.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
ANA MARIA CORES en: "Cuarenta y tantas", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Sab.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
BURKINA FASO, de Daniel Dalmaroni. Con Gabriel Kipen y Ana Granato. Dir.: Jorge Brambati. Sab.: 23 hs. Ent.: $12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
GOMA GOMA, de José Pelucci. Una obra sobre la prevención y tratamiento del SIDA. Sab.: 19 hs. Ent.: $ 12.
SUTOTTOS. Música en vivo y sketch de humor. Con Andrés Caminos, Federico Ottone y Gadiel Sztryk. Dir.: Roberto Saiz. Sab.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
PARE DE SUFRIR. Monólogos de humor. Sab.: 22 hs. Ent.: $ 15.
DECESO EN 8 MILIMETROS. Humor por el grupo "Masdrama". Sátiras de las películas más conocidas. Dir.: Gustavo Lista. Sab.: 23 hs. Ent.: $ 12.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Susú Pecoraro, Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé**. Dir.: Carlos Rivas. Mié. a vie: 21 hs., sab.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Mié. a vie: 21 hs., sab.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dir.: N. Montalbano. Jue.: 21 hs., vie: 22 hs., sab.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 y 22.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
BOXEO INTERNACIONAL. "Homanje a Nicolino Locche". (Dos Títulos del Mundo). Categoría Mosca-12 rounds: **Omar Andres Narvaez** (Argentina) vs. **Walberto Ramos** (Colombia); Categoría Super Gallo-10 rounds: **Marcela "La Tigresa" Acuña** (Argentina) vs. **Yoris Marrugo Franco** (Colombia). **Hoy**: 20.30 hs. Ring Side.: $ 180; Super Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pl. alta: $ 60; Pl. cabecera: $ 20.
RICARDO ARJONA. Mar. 17, mié. 18 y jue. 19: 20.30 hs., vie 20: 20.30 hs., sab. 21: 22 hs., dom. 22 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. cabecera: $ 35.
G-3: JOE SATRIANI-JOHN PETRUCCI-ERIC JOHNSON. Lun. 23 y mar. 24 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 120; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 45.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". y Cantos y cuentos judíos. Dir.: Saúl Cherro. Sab.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS. Con Norma Aleandro, Adriana Aizemberg, Juan José Hermida. Dir.: Helena Tritek. Mié. a sab.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 20.
LOS MODERNOS: "Breve desconcierto breve". Con Pedro Paiva-Alejandro Orlando. Vie y sab.: 22 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
HAY QUE APAGAR EL FUEGO, de Carlos Gorostiza. Dir.: Ana María Lareau. Sab.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")
PAPAGAYO, de Roberto Gebert. "Aborto si, aborto no". Adapt. y dir.: Jorge Gusmán. Vie: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
AMIR THALEB y "The Arabian Dance Company" ptan.: "**Sharkiah**" (lo que yace oculto detrás de la arenas del desierto). Particip. especial: **Maiada**. Sab.: 22 hs., dom.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 25.

1/2 MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148. Tel.: 4951-8819.
CLUB EL TANGAZO (Milonga y cabaret). **Los Cometabrás**: Dalila, Leandro Rosati, Teresa López, Marcela Lasarte y José María Leal. Dir.: L. Rosati. Humor, canto y danza. Sab.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
TRIPTAP. Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sab.: 21 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sab.: 23.15 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie: 21.30 hs., sab.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 y 22.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con **Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada**, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie: 21 hs., sab.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 21 hs., vie: 21.30 hs., sab.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.
MISTERIO DEL RAMO DE ROSAS, de Manuel Puig. Con **Dominique Sanda y Cristina Banegas**. Dir.: Luciano Suardi. Mié.: 19 hs., jue. y vie: 21 hs., sab.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
BACHE CREATIVO. Grupo "Scarone sin Compañía". Dir.: Sergio Scarone. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la novela de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Sabrina Abdenur, Gabriel Velázquez y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Vie y sab.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
MIGUEL MATEOS pta.: "Una mirada a los clásicos". Vie 3 de noviembre: 21.30 hs.
JAVIER MALOSSETTI pta.: su nuevo CD: "Niño". Sab. 4 de noviembre: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
QUIEN LO PROBO LO SABE. Sobre Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sab.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UN MISMO ARBOL VERDE, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sab.: 21 hs.,
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Dir.: Alicia Zanca. Dom. 19 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Muriel Santa Ana y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue.: 21 hs., vie y sab.: 21.30 hs., dom.: 20.15 hs. Pl.: $ 35.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sab. y dom.: 18.30 hs.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie: 22 hs., sab.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs. **Próxima semana**.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Bitchman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sab.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
COPLAS DEL CARTONERO MASON. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Marcelo Subiotto y Oscar Albrieu Roca. Libro y dir.: Marcelo Subiotto. Sab.: 23.30 h. Ent.: $ 10.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig**, **Selva Aleman**, **Eleonora Wexler**, **Claudio Tolcachir**. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jue. a sab.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con **Marcelo Mazzarello**, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Vie y sab.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Pato Machado, Marcela Bonete y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sab.: 19.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
COMEDIA DE DORAPA 2.0. Stand up porteño. Con Rado Geiger, Daniel Campomenosi y Diego Angelli. Sab.: 23 hs. Ent.: $ 15.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
VAIVENES EN ESCENA. Supervisión y textos: Julio Chávez. Con Juan Ciuffo, Alejandra D Agostino, Patricia Molinas, Carmina Roig y Martín Scarfi. Libro y dir.: Patricia Molinas. Sab.: 23 hs. Ent.: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO, de Jaime Salom. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: Santiago Doria. Sab.: 21 hs. Ent.: $ 12.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sab.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sab.: 21 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.
LA PULGA EN LA OREJA, de G. Feydeau. Dir.: J. Abolio. Sab.: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.

CHICOS

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir.: Daniel Spinelli. Sab. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sab. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sab., dom. y feriados: 16 hs. Pl.: $ 8.
EL GATO CON BOTAS. Musical infantil. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sab., dom. y feriados: 17 hs. Pl.: $ 8.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4862-2996.
DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR EN UN SUEÑO CON COLOR. Con Martín Olivera, Vanessa Molinas y Guillermo Figueroa. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: N. Hidalgo. Sab.: 17.30 hs. Ent.: $ 8.

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
DE INDIOS Y PIRATAS. Por la Cooperativa teatral "Arete d´ll Arte". Sab.: 17 hs. Ent. a la gorra. (Recomendada para niños de 4 a 12 años)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sab. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro con títeres y objetos, sobre le cuento de H. C. Andersen. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sab.: 16 hs., dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sab. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
A TODO VAPOR. Un viaje poblado de imaginación y fantasía. Idea y dir.: Teresa Duggan. Sab. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 2.
EL ABUELO DEL ABUELO. "Momusi". Ciclo de música para niños y toda la familia. Dom.: 11 hs. Ent. libre.

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
AL AGUA MORSA. Teatro de títeres "Bigote de Monigote". Dir.: Mariel Lewitan. Sab. y dom.: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
ESTOY EN UN CUENTO (Un mundo "mágico"). Libro y dir.: Germán Marti. Música: Angel Mahler. Sab. y dom.: 15 hs. Pl.: $ 8.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
CAPERUCITA ROJA. Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sab. y dom.: 15 hs. (Sala III)
LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Sab. y dom.: 15 y 17.45 hs. (Sala II)
CENICIENTA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Sab. y dom.: 16.30 hs. (Sala II)
CRISTAL "La bella durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sab. y dom.: 16.30 hs. (Sala III)
LA PRINCESA ENCANTADA Y EL REINO DEL DRAGON, de Alejandro Borgatello. Dir.: Ariel Osiris y Alejandro Borgatello. Sab. y dom.: 17.45 hs. (Sala I)
JUAN SIN MIEDO, de Alejandro Borgatello. Dir.: Verónica Shon. Sab. y dom.: 16.30 hs. (Sala I)
ALADINO. Adapt. y dir.: Adriana Demaria y Julio César Nogueira. Sab. y dom.: 17.45 hs. (Sala III)
ROMEO Y JULIETA. Grupo "Yopoloko". Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sab. y dom.: 18.30 hs. (Sala II)

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993/4937. **Para toda la familia**. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Escuela de granjeros. Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Equitación (niños y adultos). Sab.s, dom.s y feriados de 13.30 a 18 hs.; (Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lun. a vie de 9 a 16 hs.) Ent.: $ 7 (menores de 10 años gratis) Se suspende por lluvia.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
DE ARENA EL HORIZONTE
Travesía para titiritero, clown, artista del aire y un mimo. Música: Popi Spatocco. Dir.: Adriana Garibaldi. Sab. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 8)
AMORCITOS. Libro y dir.: Mecha Fernández y Rony Keselman. Sab.: 16 hs.
BUENAS MOZAS, historia de cocineras. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sab., dom. y lun.: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sab., dom. y lun.: 15.30 hs. Ent.: $ 10.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS. Comedia musical infantil donde las princesas de tus cuentos favoritos son reunidas en una misma historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sab., dom. y lun.: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. Grupo "Azul" pta.:
LA ESCUELA MAGICA DE LAS HADAS. Grupo "Azul". Con Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo, Walter Pacenza y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sab., dom. y lun.: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
LA BELLA DURMIENTE, de Charles Perrault. Grupo "Ensamble Teatro". Con Silvana Spada, Belén Fernández Díaz y elenco. Dir.: Diego Veronesi. Sab. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 10.
BARBIE, LA PRINCESA RAPUNZEL. Grupo "Ensamble Teatro". Con Virginia Greco, Micaela Barale y elenco. Libro y dir.: D. Veronesi. Sab. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL VELO MAGICO. Teatro negro. Dir.: Alicia Crotti. Sab.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.
EL MAGO DE OZ. Grupo "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Sab.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)
EL TRAVIESO. Grupo Wagaytíteres (Perú). Dir.: Raúl Narrea Molina. **Hoy**: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Teatro en el Auditorio, circo ("**Carambola Trío**"), títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (Sáb. y dgo.: $ 12; menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040. (Ent.: $ 8)
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Lali Lastra, Matías Zarini y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sab. y dom.: 16 hs.
EL EMPERADOR FEO (como el patito). Versión y Dir.: Héctor Presa. Sab. y dom.: 17.30 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EN EL PAIS DE PERBRUMON... Todos los cuentos en un cuento, de Carlos Vittorello. Una obra para chicos, hecha por actores con capacidades diferentes. Dir.: Lito Cruz. Sab. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61).
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sab., dom. y lun.: 18 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA y su cantor **Dany Fabiani**. Con las actuaciones de **Ofelia** y **Claudio Di Palma**, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Ana y Alberto. Artistas invitados. Sab.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
ESTEBAN MORGADO (guitarra)-**LEO SUJATOVICH** (piano): "Son dos" (x cuatro). Con **Quique Condomí** (violín). Artista invitada: **Sandra Mihanovich**. Sab.: 21 hs. Ent.: $ 30.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
HORACIO MOLINA. Con Jorge Giuliano (guitarra). Atípico, excepcional, refinado... **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.

CLAPS
25 de mayo 726 (Retiro). Tel.: 4312-9514. **Cena-Show**
MARIA MULATA, a todo reggae. El grupo del "Chelo" (ex Zimbawe). **Hoy**: 22 hs.

EL ARGENTINO
(Resto y Tango-Show) Maipú 761. Tel.: 4328-6415. En el corazón de la city porteña...
TANGOS Y CANZONETAS. Con Juana Patiño, Nicolás Felici y Valeria Vanini. **Hoy**: 21 hs. Loc. desde: $ 15.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
TIERRA DE FUEGO: Agustín Bianchi (batería, percusión y coros), Fernando Aguirre (voz y guitarras) y Ignacio Bianchi: bajo, contrabajo y coros. Rock. **Hoy**: 21 hs.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: **"Marta Lorente"**. Sab.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie y sab.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
ARIEL LEYRA pta.: "Mundo sin cartel". Canciones de sus CDs: "Sin tu amor"-"Solicitada" y "Todo Cool". Monólogos de su autoría. Sab.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
SEGUNDAS NUPCIAS. Por "Claudio Ferraro". Pastas, risas, emociones con los cuentos que usted elija. Sab.: 21 hs. Ent.: $ 18 (incluye cazuela de spaghettis)

LA SEÑALADA
México 2852. Tel.: 4788-5240. Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
LA NEGRA CHAGRA (Salteña y cantora), Laura Peralta, Patricia Noval, Los Cardenales. Artistas invitados. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Pizza libre + bebida: $ 20) **Rock nacional**...
Hoy desde: 21 hs. "Le Duet", "Cazadora Furtiva", "La Biela", "Cópula" y **"Pacto Rock"**.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
DON ADAMS-DIME MIAMI-IPANEMA. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.
DANCING MOOD. "Groovin 'high". Reggae & ska jamaiquino. Dom.: 21 hs.
JAMAICAN REBEL NIGHTS. Line Up: Traska U Niko, Casa Blanca Mr. Funky; "Kingston" (Reggae, Ska, Rocksteady, Dancehall, Reggaetón, Toasting). "Space Klub" (Dub, Instrumental Dub, Hip-Hop, Free Style). Dom. trasn: 0 h. Ent.: $ 12.

PIGMALION
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
ESTEBAN RIERA (voz). **Franco Polimeni** (piano-dir. musical) Trío: Matías Rubino (bandoneón) y Adrián Speciale (contrabajo). **Hoy**: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20 (Sala 2)
NESTOR MARCONI (bandoneón) Trío: Leonardo Marconi (piano) y Oscar Giunta (contrabajo). Canta: **Tito Reyes**. Parejas de baile. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 30.

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 30)
FLAMENCO. Con Agustina García-Delfina Rossi (al baile), Claudia Montoya (al cante) y Fernanda de Córdoba (al toque). Artistas invitados. **Hoy**: 22.30 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
MARCELO GUTFRAIND (guitarra)-**PAULA SHOCRON** (piano) **Cuarteto**: Carto Brandán (batería) y J. Montauti (contrabajo). Invitado: P. Puntoriero (saxo). Ptan. su CD: "Percepciones". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
LEANDRO AIRALA. Con Adolfo Airala (guitarra), Fernando Ylarri (bajo) y Damián Airala (percusión). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12.
DUO LEDESMA-MALBEC QUINTETO TANGO: "Buenos por conocer". **Hoy**: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LUIS ROBINSON-DANIEL RAFFO (flauta-guitarra). Blues. Con Omar Itcovici (guitarra). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
ENCUENTRO A TODO TANGO. El más porteño espectáculo de tango. Con **Dúo César Salgán-Ubaldo De Lío** y **Raúl Garello** con su Orquesta. Sab.: 21 hs.
SANDRA GUIDA pta.: "Guida Concert". Music hall con sutiles coreografías (con claras influencias del estilo Fosse). Ensamble integrado por un trío de jazz y bandoneón. Sab.: 23.55 hs.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
BARCO. Con Agustina Sanguinetti, Julián Paz Figueira y elenco. Dir.: Nelson Valente. Por la Compañía "Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. 2 x 1)
EL MANDATO. Café-concert. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... **Hoy**: 23.30 hs. (Bono contrib. vie: $ 5., sab.: $ 7.)
POCHO LAPOUBLE (batería) **Cuarteto**: Anibal Maidana (guitarra), Roberto Ritto (contrabajo) y Claudio Gatti (trompeta). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1).

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
OSCURO (Autoretrato). Unipersonal con Christian García. Grupo "Obviasmentes". Sab.: 19 hs. Ent. a la gorra. (La Salita)
LA CORTINA DE ABALORIOS, de Ricardo Monti. Grupo "Iconoteatral". Dir.: Silvia Piccoli. Sab.: 20 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
SIBILA pta.: "Torrente". Ballet "Al Andalus" y músicos en vivo. Sab.: 20.30 hs. Pl.: $ 35.
LEJOS DE MOSCU. Sobre "La gaviota", de Anton Chéjov. Con Constanza Maral, Diego Mucci y elenco. Idea y dir.: Alejandro Giles. Sab.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
TANGO JASAPICO (Una historia de amor bailada). Música de Mikis Theodorakis, Astor Piazzolla y otros. Coreog.: Jorge Dermitzakis. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25. **Despedida**.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA CUNA VACIA. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie y sab.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
EL MANJAR, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: **Patricio Contreras**. Sab. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
LA MAÑA, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sab.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
PROCEDIMIENTOS PARA INHIBIR LA VOLUNTAD DE LOS INDIVIDUOS, de Francisco Enrique. Dir.: E. Dacal. Sab.: 22.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sab. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MUERTE REA, TANGOS REOS. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zaballa. Sab.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
A PUNTO DE EBULLICION. "Arnica Danza-Teatro". Una obra de Mabel Dai Chee Chang con textos de Alejandra Pizarnik. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
ASTOR POR PIAZZOLLA. Unipersonal de **María Heguiz**. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
CIPE DICE BRECHT. Monólogos, canciones y poemas de Brecht. Actuación y dir.: **Cipe Lincovsky**. Mrtes 17, jue. 19 y mié. 25 de octubre: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
YERMA, poema trágico de Federico García Lorca. Con Lorena Ascheri, Bárbara Bonfil y elenco. Dir.: Diego Cazabat. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

CTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
TU CUNA FUE UN CONVENTILLO, de Alberto Vacarezza. Grupo de teatro "Rioplatense". Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. Vie y sab.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sab.: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
AIR CONDITION. Coreog. y dir.: Brenda Angiel. Vie, sab. y dom.: 21 hs.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sab.: 21 y 23 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie y sab.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.00 IÑAKI URLEZAGA. Ballet Concierto. Pre estreno PAQUITA, Minkus-Petipe. SYMPHONIC VARIANTIONS. Dir art. Lilian Giovine. Loc en venta desde $20. Sala Nachman. HOY, 21.00 EL BICHO BAJO LA LUPA. Comedia homenaje a Darío Víttori. HOY, 21.00 NOCHE DE DANZA ARABE. Dir. Soledad Cuello.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 22.30 Ocho años de música y humor MIRAKE TRES - BETO MENA y PIPI GRIECO

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 21.30 VAPOR DE ESTATUAS Basado en cuento de Cortazar.

GÜEMES
Güemes 2955. T 451-2725. HOY, 21.30 Humberto TORTONESE presenta LA VOZ HUMANA.

2ºFESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO

TEATRO ADULTOS

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 19.30 DOLLWIRSH. Estival Teatro Venezuela. HOY, 22.30 LA REINA VACA Cía Atakama teatro de España.

LA BANCARIA
San Luis 2069. HOY, 21.30 SOBRE EL PODER Y LA GLORIA. Colec. Teatral Bs As.

TEATRO INFANTILES

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 17.00 HISTORIAS CON CARICIAS. La Galera encantada. Aregentina.

LA BANCARIA
San Luis 2069. HOY, 15.00 PUCK, EL DUENDE. Corporación Mask de Colombia.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 DUO CHAZARRETA RODRIGUEZ. Folklore.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.00 Concierto extraordinario de primavera ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir invit: Diego Lurbe. Solista invit: Orlando Millá (piano). En el 60° aniversario. Prog: Danza Eslava Nº8, Dvorak, Concierto Nº5 "El emperador" Beethoven, solista: Orlando Millá (piano), Sinfonía Nº7, Dvorak. Dir: Mtro. José María Ulla

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON. Bandas locales en vivo. HIPNOS, IRIS, TENSIÓN SUPERFICIAL

CAFE ORION
Luro y la Costa. Sáb, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta a RUTH DURANTE La Mujer Tango. Luis Reales Trío, Walter Canales, Darío Landi. Celeste & Alejandro. $12

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Sáb/Dom/feriados 18.00 TITERES para la familia. PEREZ Y COMPAÑÍA. Gpo Fantoche (BsAs) Calefaccion. Estacionamiento

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. HOY, 19.00 a 23.00 Asombroso y Divertido. Recorrido guiado. Donde el agua no te moja. Para toda las edades. $5 (menores de 4 gratis)

GÜEMES
Güemes 2955. T 451-2725. HOY, 16.30. (Dom 15, 17.30) EL MAGO DE OZ. Con Lorena Paola y elenco. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY y Dom 15, 18.00 (lun 16, 17.00) LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES historias nuevas. Dom 15, 15.30 CIENCIA DIVERTIDA Show infantil, juegos, actividades y experimentos. Una manera divertida y educativa de entender la ciencia y sus efectos. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.00 TALLER DE PLÁSTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con el arco iris.

RADIO CITY
San Luis 1750. T 494-2950. HOY y Dom 15, 19.00 EN TUS SUEÑOS UN RATON. El Musical. Basado en el cuento "El Ratón Pérez" de L. Coloma. Dir. Guillermo Calz. Loc en venta desde $15

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Jue a Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 -219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 18.00 (Vie/Sáb 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs. $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189. T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. Mar. cerrado

Página/12



Rep



CONTRATAPA

Madres, hijas

Por Sandra Russo

Hace poco más de un año, en una contratapa que se llamó "El otro lado de la vía", conté la internación de mi madre en una clínica psiquiátrica. La internación fue el corolario de una época difícil, en la que la demencia no era "oficial" y a la confusión de ella se sumaban la mía y la de mi padre. Es que en cierto modo, la enfermedad exacerbó rasgos de carácter que estuvieron presentes toda su vida. Por lo menos, toda mi vida.

En este año que pasó, en las visitas, fui presenciando su adaptación a la clínica y también fui detectando, con infinito asombro, cómo la demencia le permitía acceder a mi madre a algunos estados que le habían sido vedados, quién sabe si por su educación, su personalidad o la forma embrionaria de la enfermedad. Concretamente, mi madre hoy me recibe con una sonrisa, me da la mano, me acaricia, me dice que me quiere, disfruta los mates extra dulces que ella ceba, mientras habla me acaricia las manos.

Mañana es el Día de la Madre y ése fue un día conflictivo en mi vida hasta ser yo misma madre. En algún libreto intangible está escrito que la maternidad por sí sola mejora a una mujer. Por si los supuestos judeocristianos fueran poco, vivimos en un país en el que el culto a la madre fue abonado por la música porteña: en el tango, la madre es madrecita, y es más, es pobre madrecita. Comparada con las gatas en celo de los burdeles y la noche, la pobre madrecita era sellada como la estampilla oficial de la beatitud femenina, que puede resumirse en un único y poderoso rasgo. La abnegación.

El culto a la madre argentina copula con la capacidad femenina de negarse a sí misma para pensar en los demás. Reivindica la retirada masiva del deseo en una mujer, para predisponerla de buen humor a la satisfacción de los deseos ajenos. Ensaya un adoctrinamiento social en base a esos valores y asegura vínculos de eterna gratitud. Es como si las mujeres pudiéramos vivir nuestras vidas impulsadas apenas por las deudas que tienen con nosotras, y que como somos buenas hemos decidido no cobrar.

Pues bien, las cosas suelen no encajar con lo que se espera de ellas. Mi madre siempre fue una mujer especialmente perceptiva y una energía increíble que nunca pudo liberar. Fue una mujer que aceptó las reglas de un juego para el que no estaba preparada. Mi madre hubiera sido mejor madre, estoy segura, de haber podido abnegarse menos, defenderse más. Porque hay mujeres a las que la abnegación les está vedada estructuralmente, y esas mujeres suelen ser llamadas malas madres. Es el discurso contra lo real: gana el discurso, y lo real enloquece.

Para el Día de la Madre, si pudiera, le regalaría a mi madre, con retroactividad, un permiso para no abnegarse, para hacer su vida de una manera que no dejara tan conformes a los demás y tan irritada a ella. Es cierto que vivió enojada conmigo, con los demás en general, encapsulando una agresividad que sólo a veces se entreveía entre las rasgaduras de su carácter. Es cierto que no me quiso bien. Pero yo estoy escribiendo esta nota mientras ella deambula por una clínica de reposo en la que los pasos se arrastran como el pasado.

Si pudiera, le daría la oportunidad de hacer todo de nuevo, de ser más egoísta, de ser más honesta y brutal con sus deseos, de no tenerles miedo, tanto miedo a sus fantasías. Si pudiera, le regalaría esa libertad.

El culto a la madre encubre una forma velada y sutil de desprecio a las mujeres. Exacerba una parte femenina, en desmedro de otras partes que debemos ignorar. Recién ahora, loca, en la clínica, mi madre se ha sacado la faja mental y su mundo interior ha explotado. Y en ese mundo, junto a todo lo negado, también estaban su amor por mí, su ternura, su fragilidad, su candor, su frescura. Recién ahora puede decirme que me quiere, y no es tarde para que yo le corresponda.